

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



ஸ்ரீட்
ஜோடிஸ்!

KALKI

01.06.2008

ரூ.10.00

96 பக்கங்கள்



காதல்
கவுன்சலிங்!



**கஷ்டப்
படுத்தாத
எங்க
இஷ்ட
தெய்வம்!**

சாசகர்களே!

- ◆ செலி வழி செய்தியைப் பல தளவுமுறை கடத்து கதைவாசி கடவுளாக மாறிய மூதாதையர்கள்
- ◆ தள்ளாளையே தியாகம் செய்து குடும்ப தெய்வ அந்தஸ்து அடைந்தவர்கள்
- ◆ காவலாயிருந்து இறைத்தன்மையே பெற்ற வீரர்கள்
- ◆ அமரனுடையமாய் இன்னும் உலகமிக் கொண்டு அன்புடன் காத்தும், தள்ளாடித்தும் வலம் வருவதையே சொல்லப்படும் உங்கள் குலதெய்வங்களைப் பற்றிய அனுபவங்களை, வழிபாட்டு முறைகளை, அவற்றின் ஆழி கதைகளை புனைப்படத்தோடு அனுப்புகள்.

விரைவில் கல்கி மில்
புதிய பகுதியாகத் தொடங்கவிருக்கிறது



எங்களுக்கு தெரியும்

தீருமணம் என்பது வாழ்வில்

ஒரு உன்னதமான தருணம் என்பதை நாங்கள் அறிவோம்.

அதனால் தான் நாங்கள் தருகிறோம்.

விரும்பியுடும் தீருமண நகை கலெக்ஷன்



The Chennai Silks
Jewellery Mahal

தீந்தியாவின் தன்னிகரற்ற தரங்கமானகை

(தீ சென்னை சिल्ക്കஸ் பங்களில்)

தி.நகர், சென்னை - 17, Ph : 044-24330888

Shop online at: www.sktm.in

கடைபட்டன் கூடிய விசாலமான கார் பார்க்கிங்

தீருமண நகை

மினி தின்டர்வியு

புறஜ போட்ட அன்றே சர்ச்சாவில்
கிச்சிய 'வல்லமை தாராயோ'
படத்தின் இயக்குநர், மதுமிதா, முதல்
படத்திலேயே இத்தனை
சோதனைகளை? மதுமிதாவிடம்
பேசினோம்...

"சர்ச்சைகளை நீங்க பிரச்சனைகளை
பார்க்கறீங்க. நான் சவாவா பார்க்கிறேன்.
பார்த்திபன் சாருக்கும் எனக்கும் நடந்தது
ஒரு சின்ன மில்அண்டர்ஸ்டாண்டிங்.
அய்வளவுதான்" என்று சிரிக்கிறார்.

"என் பூர்வீகம் தமிழ்நாடுதான். ஆனா,
நான் வளர்ந்து படிச்சது எல்லாம் அயல்
நாடுகள்தான். சிபிலிம் டெக்னாலஜி
முறைவா படிச்சிருக்கேன். எப்போட
குறும்படங்கள் சர்வதேச பட விழாக்கள்ல
கலந்துட்டிருக்கு. விருதுகள் வாங்கி

விருக்கு. சினிமா பத்தி படிக்கிற காலத்தி
லேயே நான் அவுட் ஸ்டாண்டிங் ஸ்டு
டண்ட்டா இருந்திருக்கேன். என்னதான்
வெளிநாட்ல இருந்தாலும், படம் எடுத்தா
அது தமிழ் தமிழ் மன்னுலதான்னு
உறுதியாகவும் இருந்தேன்.

சமீபத்துலதான் எனக்குக் கீய்யான
மாச்ச. என் கணவரும் அமெரிக்காவுல
சிபிரிலேன்ஸ் எடிட்டரா இருக்கார்.
'வல்லமை தாராயோ' படத்தோட போஸ்ட்
புரொடக்ஷன்ல எல்லாம் அவரோட பங்
கலிப்பும் இருக்கு. என் வேலையோட
தெளிவு கலிவெல்லாம் அவருக்குச் சரியா
தெரிஞ்சிருக்கு. என்னைச் சுதந்திரமா
செயல்பட விடறாரு. நாளைக்கே குழந்தை
குட்டிங்க வந்தாகூட, அவரோட துணை
யோடு இன்னும் சிறப்பா சினிமாவ
செயல்பட முடியும்.

பார்த்திபன் சார் கூட, எனக்கு எந்தப்
பிரச்சனையுமில்லைன்னாலும், அவர்

“எபண் இயக்குநர்னு பிரிச்சுப்



எனக்குச் சிவிமா தெரியாது என்று சொன்னதுக்கு, நான் விளக்கம் சொல்லியே ஆகனும். நான் செவதம் மேனை சாரோட அசிஸ்டென்ட்தான். அவர் இயக்கின 'பண்ணக்கிளி முத்துச்சரம்' படத் தோட முதல் ஷெட்டில் முழுக்க உதவியாளர் வேலை பார்த்திருக்கேன், 'வல்லமை தாராயோ' எடுத்த வரைக்கும் போட்டுக் காட்டினப்போ பார்த்த பார்த்திபன் சார், பத்து பக்கத்துக்கு எனக்குக் கடிதம் எழுதினார். அதுவு என்னை 'நல்ல இயக்குநர்'னு குறிப்பிட்டதோடு. சில இம்ப்ரூவ் மெய்ன் சொல்லி, சரி பண்ணச் சொல்லியிருந்தார். உடனே பண்ணியோம். ஆடியோ ரெடி. வெளியிட்டு விழா அழைப்பிதழ் ரெடி பண்ணுதுக்கு முன்னாடி, கிட்டத்தட்ட பத்து அழைப்பிதழ்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துத்தான் பண்ணியோம். அதிலெல்லாம் நடிக்கப் பெயர் இல்லை.. விருந்தினர் கள், அழைப்பாளிகள் பெயர்கள்தான் இருந்தன. அதனால்தான் நாங்களுக்கும் போடலை. ஆனா, அவரோட படம் இருந்தது. இது பார்த்திபன் சாருக்கு உறுத்தியிருக்கும் போல... என்னன்னவோ நடந்து போய்க். எப்பவும் நான் திறந்த மனத்தோடு தான் இருக்கேன். எனக்கு எல்லாருமே ஒண்ணுதான்.

பேசாதிங்க!

இப்பவும் சொல்றேன், பார்த்திபன் சாரை ரொம் பறம் மதிக்கறேன்.

இது முற்றிலும் வித்தியாசமான ஸ்கிரிப்ட்டுல்லாம் சொல்ல மாட்டேன். ஒரு கனாவன் - மனைவிக்வினட்யோயான புரிதல், அன்பு மற்றும் காதலில்லாத தன்மை பத்தி ஆற்றது சொல்லியிருக்கேன். இது சர்ச்சைக்குரிய கதைன்னு இப்பவே சில பேர் சொல்றாங்க. படம் வரற வரைக்கும் வெளிட் பண்ணுங்கன்றதுதான் என்னோட வேண்டுகோள்.

பொதுவா, பெண் இயக்குநர்களுக்கு எங்களைப் பிரிசுக் பார்ச்சுறதே எனக்குப் பிடிக்காத விஷயம். 'வல்லமை தாராயோ' இதோ ரிலீசாகப் போகுது. எனக்கு நல்ல பெயரை பெற்றுத் தரும் பாகுங்க" என்சிறார் அசாதாரண தம்பிக்கையில் இயக்குநர் மதுமிதா.

- ஆல்.பாட்ரோ



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிலேவோட், லிமிடெட், டி.கா.கா.
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிளவுக்கல்,
47-N P, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

வடிவமைப்பு :

எம்.எம்.பி.பி., எம்.மோகன்,
ச.கார்த்தியேயன்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைபேசு :

044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உத்தரவு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமர்சனத்தபால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் வெளியுதல் விவரங்கள் உள்படத் தகவக்கு கல்கி திசுவன் பொதுமகன்.

பாப் காஃபி வராய் காஃபி வராய் காஃபி வராய் காஃபி வராய் காஃபி வராய்

கெஸ்ட்
டயலாக்!

தமிழ் மொழி இவ் வகையில் இது மிகவும்
அருமையானது. இவ் வகையில் இது மிகவும்



‘செல்’லின் செல்வங்கள்
சிலரிடம் ரிங்டோன் ரகசியம்
பற்றி கேட்ட போது

‘குலறவெண்ணிலாவை...
மறைமூர்த்தி கண்ணன்...’

தமிழ் மொழி பன்முகத்துக்கு எடுத்து
எடுத்துவரும் தமிழ் மொழி இவ் வகையில்
அருமையானது. இவ் வகையில் இது மிகவும்
அருமையானது. இவ் வகையில் இது மிகவும்

மெய்யோன் ரகசியம்!

• தேவயி

‘இந்தக் கேட்டத் துண்டி நீதும் வரக்கூடாது: தானும்
வரமட்டேன். பேச்சு பேச்சுத்தான் இருக்கணும்...’

‘கிளியல்ல கலங்கிற்றி பிறையின் வாய்க், இதுப் பரிசுக்கிட்டி
நீக்குப் பித்தலுன்னு உறைய கடுகுட்டைப் பேசுறாய். அந்தோ
நாமமிட்ட தொட்டி கொள்ளலவங்களுக்குத் திரிட்டும் வரலும்த
நதாய், வடிவேலு டாலவர்க்காவே வங்களுக்கேன்.





• மருதாசா

'வரீகதா... உன் தெஞ்சினிக்க..'

சந்திரமணி என் பாய் பிடுவான்...
எனக்காக எயக்காய்ப்பா இத்தய்
பாய்னாக் கேட்கறப்போ, என்
தேயுதினக் என்வான் பங்குக்குடி இந்த
புதுவறு சொல்லா கவளிக்கறாய்க்
அதுவே பொம்ப ளுலையா இருக்கு
சார்.

• சசித்



**'அச்சம் எப்பது மடவாடா
அஞ்சணை திரவியித் உடவாடா...'**

அச்சமடவாடா உன் திரவியித் உடவாடா...
பயப்பாடா... இன்னொரு உடவாடா...
பயப்பாடா... இன்னொரு உடவாடா...
பயப்பாடா... இன்னொரு உடவாடா...

**'புத்தியுள்ள மனிதசெல்வன்
வெற்றி உண்டாழிஸ்வல்...
வெற்றி பெற்ற மனிதசெல்வன்
புத்தியவலியில்வல்'**

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற மனம், திறமை, அறிவு மட்டும் போதாது. இவற்றைத் தவிர்ப்பு
வெற்றி பெற ஒரு விஷயம் தெரிவதே உண்டாகிறது. உண்டாகிறது உண்டாகிறது உண்டாகிறது



• சிவக்குமார்

• சிவக்குமார்

உண்டைதான் உண்டை...

பொன் சொல்லி உத்திரகுடி'

இது பொன்னு சொல்லி...
பொன் சொல்லி...
பொன் சொல்லி...
பொன் சொல்லி...

நினைவிலு இருக்கிற உன்னை நினைவிலு

நினைவிலு இருக்கிற உன்னை நினைவிலு

நினைவிலு இருக்கிற உன்னை நினைவிலு



$$E=mc^2$$

கடவுள் பேச்சுக் கா! மருதன்

புத்தகத்தைப் படித்து முடித்த கையோடு கடக்கட லாதிக்கு ஒரு கடிதத்தை எழுதிவிட்டார் ஐன்ஸ்டீன். ஐன்ஸ்டீன் 3, 185ல் எழுதப்பட்ட கடிதம் அது. எழுதப் பட்டு ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேல் ஆவதிறகு, சென்ற வாரம் முதல் முறை யாக இந்தக் கடிதத்தை ஏலம் விட்டிருக்கிறார்கள். நான்காவாம் லட்சம் டாலருக்கு மேல் கொடுத்து யாரோ வாங்கிச் சென்றிருக்கிறார்கள்! அது நமக்கு மூக்கியமல்ல.

நமக்குத் தேவை கடிதத்தின் சாரம். ஐன்ஸ்டீன் யூத மதத்தைச் சேர்ந்தவர். யூத மதம் பற்றி அவர் என்ன சொல்கிறார்? 'யூதர்கள் மற்ற மக்களையும் போன்றவர்கள் தாம். அவர்களிடம் எந்தவித விசேஷ குணாதிசயங்களையும் என்னால் காண முடியவில்லை. நான்கு கடவுளின் குழந்தைகள் என்றெல்லாம் அவர்கள் பெருமிதத்துடன் சொல்லிக்கொள்வதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. பிற மதங்களைப் போலவே யூத மதமும் மூட நம்பிக்கைகளால் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.'

நம் காலப் பிரச்சனைகளுக்கு எப்போதே நீடி உண்டு என்பதில் வாத்தையையும் ஐன்ஸ்டீன் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவரைப் பொருத்தவரை எப்போதே அந்த கதைகள் அடங்கிய மிகப் பழமூலம்

யான படைப்பு. மிகவும் குழந்தைத்தனமானதாகும்...

கடவுளையும் மனித குலத்தையும் தரவாய்க்களையும் விலங்குகளையும் ஒலி எய்யும் பிறவற்றையும் தினம் ஒன்றாக கடவுள் உருவாக்கினார் என்றும் எப்போதே சென்றதோ, ஐன்ஸ்டீன் ஒரு சிறிய புள்ளிகளையும் உருவாக்கிச் சென்றார். உருவங்களையும் வழிபாடுகளையும் மறுப்பதும் நம்பிக்கையையும் அவர் நிராகரிக்கிறார்.

ஐன்ஸ்டீன் தமது நம்பிக்கையை (அல்லது நம்பிக்கையின்மையை) இவ்வாறு பதிவு செய்திறார்: 'கடவுளை உருவாக்கியவன் மனிதன். உருவாக்கியதன் காரணம், அவனுது பயலினம். கடவுளைப் பற்றி எத்தனை விதமான கருத்துகளையும் உருவாக்கும் சரி. எத்தனை மூட மாக விளக்கினாலும் சரி, என்னால் அடுத்து ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.'

சிறு வயதில் ஐன்ஸ்டீன் படித்தது கத்தோலிக்கப் பள்ளியில். சடங்குகளில் நம்பிக்கை உன்னவராக இருந்திருக்கிறார். 'அச்சச்சோ கடவுள் கண்ணைக் குத்தும்' என்று படித்து நடுங்கியிருக்கிறார், எல்லாம் பன்னிரண்டு வயது வரைக்கும் தான். பிறகு கடவுளிடம் 'கா' விட்டுவிட்டார் ஐன்ஸ்டீன். அதற்குப் பிறகு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவர் பழம் விடவில்லை.

பொன்னாள், தீதானமாக அத்தப் படங்களை' எடுத்து, புராவில் போட்டார். துண்சேகஸரப் பார்த்தார்.

"கோவத்துவ, கோவியாவை ஒண்ணுயர் பண்ணிடாதே. அவங்க குடும்பம் எதற்கும் துணிஞ்சது. பொறுத்துதான் போகணும். உன் மனைவிக்கு நவ்வ புத்தி சொல்லி இருத்தப் பார்... போ..."

ஒரு பக்கத் தொட்டி

21



பள்ளிகள்... கோவங்கன்...

"அவன் இருந்த மட்டாளையே கெட்ட புத்தி அவன் எடுத்ததுவையே கணி இருக்குவனே! அவன் சொஞ்சு காரியத் துக்குச் கம்மா விடக்கூடாதுவனே! அவ முகத்துவ இனி நான் விழிக்கவே கூடாதுவனே... அவன் இங்கே இருக்கவே கூடாது..."

"குணா..."

"மர்விய்குடும்பகல்யேண இந்த ஒரு விஷயத்துவ என்னைத் தடுக்காதீங்க..."

என்று சொல்லி

விட்டு 'விடுவிடு'வென்று வெளி யேறினான் குணசேகர்.

பெட்டியாள் வந்து இறங்கும் மகளை தெற்றி கருக்கிப் பார்த்தார், தர்ம வங்கம்.

"மாயம்மா கோவியா... என்ன தீ மட்டும் தவீயா வந்த?"

"நான் வரணைப்பா... தூத்திட்ட பங்கம்..."

"என்னம்மா சொன்ற..."

"நீங்க கொடுத்த யோசனை, எவக் கெதிராகத் திரும்பிட்டுதுப்பா..." என்று கூறினாள்.

"இதுவ நம்ம தப்பு என்னம்மா இருக்கு? தப்பு சொஞ்சு அவங்க வீட்டுப் பொண்ணு. அவனைவ விரட்டி விட்டுத் தூத்தணும். அந்த வீட்டுக்கு, உன்னைத் தூத்தறாங்கன்னா என்ன அத்தம்? நான் பார்த்துக்கிட்டு கம்மலித்துருவேனா..."

"ஒண்ணுமே செய்ய முடியாதுப்பா. அன்னன் மேல கண்ணடித்தவமான விகவாயம் அவரை எந்த வகையிலும் பிச்சு கட்டிக்கிட்டு வரமுடியாது..."

"அன்னனைத் தீர்த்துட்டா?"

"அப்பா..."

"பொன்னாள் குடும்பம் திருவங்கிக் கோவிய, முட்டிச் சத்துவ குடி வீருந்த காலத்துவானுந்து எவக்கு அவங்கனைத் தெல்லுமமா. எட்ட வாயுக்குக் கடனை வங்கி. எட்டு பங்கு வங்கி நிவ்வங்கம்மா, குருட்டு அதிர்ஷ்டம், சோக வந்துட்ட சங்க சம்பந்திவான பிறதம், அவங்க என்னைக் கிட்ட சேரிக் காம அவர் சொப்பாடுத்திவங்க. உறவு மேற, தெரழிம் மேற'ன்னு ஒதுக்கி என்னவ அவாணப்படுத்தினங்க. பெருத் தம்மையா பொறுத்துக்கிட்டேன். இன் எனக்கு, உன்னை விட்டியடிச்சதன் ஸ்கை என் பானையா நோடிவானே கம்மாநிக்கக் கிட்ட சங்க இதுக்குச் சரியான பாயம் கத்துக் கொடுக்கவேண்டி... நான் தர்மலில் கம் இய்யோ..." என்று விழிகளை உருட்டி, மீனசைவ குறுக்கிவார் தர்மலிங்கம்.

படுதலம் ககிமான் (தொடரும்)

● எம்.அனோக்ராஜ்,

அரவக்குறிச்சிப்பட்டு

நீங்கள் இவ்வென்று ஊமைவாதி
விட்டால் என்ன செய்யீர்கள்?

பொய்யைப் போகிறதென்று, போகாமல்
இருந்துவிடுவீவர்!

● ஜே.துரைராஜ், சென்னை

ஜி.பி.எம். 10-10 இசீக்கெட் ஆட்டத்
துக்குக் கவர்ச்சி தா. நாம் தேவைவா..?

ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்பார்கள்.
10-10 ஆட்டப் 10-10 என்று ஆனதில், அட்ட
றும் பாதிபாதி. ஆட்ட நடந்து கொண்டால்
ஆடைகள் பாதிவாசக. இசீக்கெட் இல்லா
குறைத்து என்றாக.

இந்த கவர்ச்சி வ.
வர் வா கொடு
எம். ராஜ் ஆனதில்
டது இசீக்கெட்

பாதையில் சொல்வர் போனாக, இது
extra-cover சி?

● கே.கே.வெங்கடேசன், வேலூர்

அறிவாவி, முட்டால் என்று பார்த்த
வுடம் கண்டுவிடக்க முடியுமா?

கொம் திறந்துவைத் கதும்பாத
வா து முர் கதும்பாத

● கே.என்.காப்பிரமணியன்,

சென்னை

கதவிடக் கீழ் வகவிடம், கதவானம்
ஆன கீழ் விவாகரத்து இதில் எது
கிடைத்து?

வாழ்வுகள் கதவிட வித் தவிர்ந்து
வந்து வாழ்க்கை கதவிட கதவன், கதவிடத்
தம் கொடுத்து, கொடுக்காத கதவிட கதவிட
தும் கதவிட வாழ்வுகள் கதவிட கொடு
கதவிட.

தஞரம்பாத

● த.சத்தியவாசுதாசன், அய்யம்பாளம்
திருப்பதி, ஆகம் திருப்பதி என்ன வேறு
வாழ்வு?

தென்து துக்குத் சென்று துர் வாய்
தாப சாபர்: தம் திருத்த சாபர்: தம்
கிக்குத்து சென்று வாழ்வது வானம்
கொடுத்தாம். ஆகம் திருப்பதி

● அனவாச, பெங்களூர்

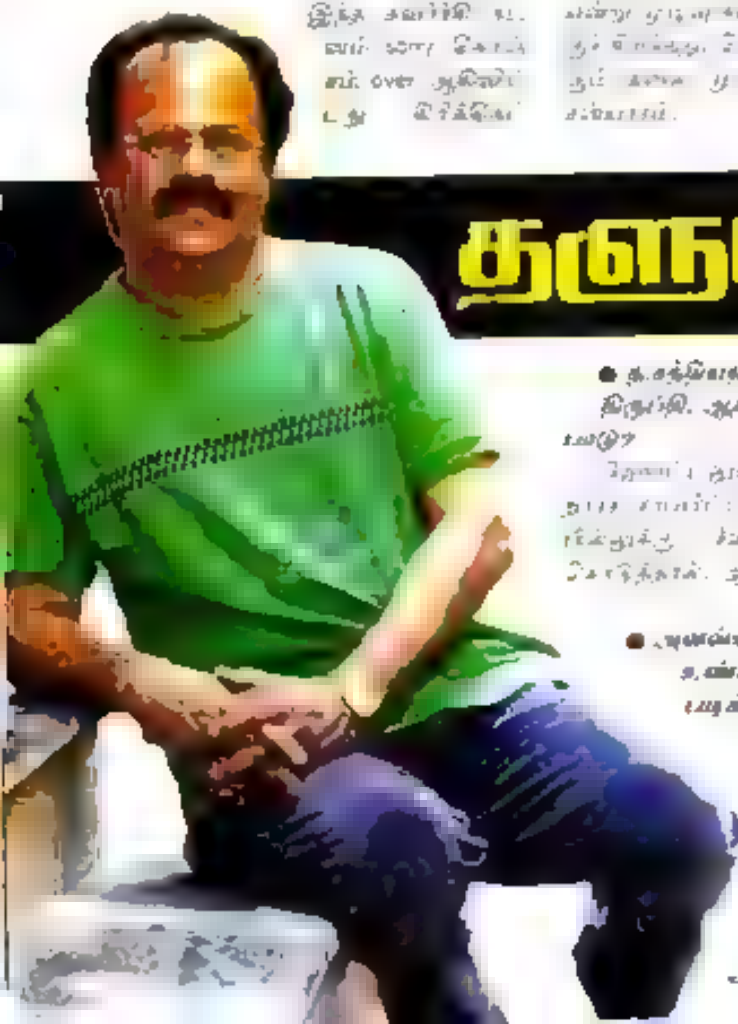
ச.எம்.எம்.என் அன்வப எப்
யுக் கண்டுக்கொடுவது?

பொய்யான கொடுத்தில்.

● என்.கோமதி,

நெல்லை

சில ஆண்டுகள், மனவாதி
தரும் கம்பீர அழிந்தம்
பொய் இருப்பதற்குக் கூறி
அது வழிவகுக்கவே...?



கிரஸியைக்
கேளுங்கள்

காலி குடம்!

நான் முந்தி
நீ முந்தித்து முந்தானை
ஹைஸ்கூல் நாய்க்
செத்தற ரகசியம் தீப்போ
புரியுமா?

அவருக்கு மீதி அசடு வழித்தால்,
அமிர்தமும் விஷமாகும்.

● ஸ்டீ.பி. கிங்கேன்,

மெய்கிரும்களின் பூதம்
'தீயம் கொண்ணின் முத்தாய்வாய்க்கும்
ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்' என்று கூறு
கிறேன். நான் சொல்வது சரிதானா?

நமது வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்ட
மண்ணின் சொல்லை மத்திரமாக மதித்து,
அதை 'முத்தானை' (அதாவது முத்தா
தவணை), 'முத்தானையில் ஒளிந்து கொண்ட
பிடுப்புவன்' என்று சொல்வதில் தவறு
இருப்பதாக எனக்குத் தோணவில்லை. அது
சரி, மண்ணின் சொல்லை முந்தும் ஆணை
எதற்குள் ஒளிந்துகொண்டிருப்பதாகச்
சொல்வீர்கள்?

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை
கருமல் பண்டாபுரம்து?

'காதல்' எனப்படுவது எந்தெனில்
கம்பாணம்
ஆதலா வே.அழிபா தல்'

● மத்திய ராஜ்யபாசன், மெய்கிரு
தமிழ் தாத்லா, திரு. உ.வே.சாமிமா
தாயன். தமிழ் பேரன் யார்?

திரு.உ.வே.சா.வுக்கு தமிழ்த் தாத்லா
என்று பேர் வைத்து அழகுத்தமிழ்ப் பேரன்
திரு.கல்வி இருவண்ணார்த்தி அவர்கள்.

● இ.ராங்கசாமி, ஸ்ரீரங்கம்
குரங்கிவிருத்து மயிதன் மிதத்தான்
யன்மமாக என் மனம் கம்ப மறுக்கிறது?
ம.ப. 5.5.5.5.5.5

அஞ்சல் வழியில் ஹிந்தியில் பேச பயிற்சி அஞ்சல் வழியில் ஆங்கிலத்தில் உரையாட பயிற்சி

அண்மையில் ஒரு அறிஞரின் சொற்பொழிவு கேட்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர் கூறிய பல கருத்துக்கள் வலுக்கையில் பின்பற்ற வேண்டியனவாக இருந்தன. அவற்றில் ஒன்று மிக மிக முக்கியமானது, கட்டாயம் பின்பற்ற வேண்டியது. அதிக அளவில் புகழ் பெற விரும்புகிறீர்களா? நிறைய சம்பாதிக்க ஆசையா? அப்படியானால் அதிக மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். ஆம், அதிக மொழி கற்பவர்களுக்கு வலுக்கையில் முன்னேற அதிக வாய்ப்புகள் உள்ளன.

இப்போதெல்லாம் 25 வயதான பிள்ளைகள்கூட குறைந்த பட்சம் மாதம் 25000 ரூபாய் சம்பாதிக்கிறார்கள். படிக்கும்போதே கம்பஸ் இன்டர்வியூ மூலமாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். அப்படி தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்ட திறமைகளைத் தவிர, அவர்களது ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தி மொழித் திறமையின் அடிப்படையில்தான் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். எனவே, தாய்மொழியுடன் ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் சாளமாகப் பேசுவது மிக அவசியமான தேவையாகிவிட்டது.

இவை அனைத்தையும் மனத்தில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கம் பயிற்சி நமையம், பேச்சு மொழி இந்தி மற்றும் பேச்சு மொழி ஆங்கில பயிற்சிகளை அஞ்சல் வழியில் நடத்தி வருகின்றது. இந்த பயிற்சி பற்றிய மற்ற விபரங்கள் கீழ்க்கண்டவாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பேச்சு மொழி இந்தி டிப்ளமா/ பேச்சு மொழி ஆங்கில டிப்ளமா

1) பயிற்சியில் மொழி ஆர்வமுடைய எவரும் சேரலாம். (பள்ளிச் சிறுவர் முதல் ரிடையர் ஆணவர் வரை)

2) பேச்சு மொழி இந்தி பயிற்சி தமிழ் மூலமாகவும், ஆங்கிலம் மூலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.

3) பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் தமிழ் மூலமாகவும், இந்தி மூலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.

4) அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எங்கிருந்தபடியும் கலப்பமாகப் படிக்கலாம்.

5) இரு வழித் தொடர்பு (Two Way Communication) இப்பயிற்சியில் சிறப்பு அம்சமாகும். அதுவது ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்தில் பாடங்கள் கூரியர்/POST மூலம் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் பயிற்சிகள் இருக்கும். இப்பயிற்சிகளைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இவற்றைத் திருத்தி, பரிசீலனாவுக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.

■ சென்னையில் ஐந்து தேர்வுக் வகுப்புகள்

(சனி அல்லது ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்) நடத்தப்படுகின்றன. தவிர திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், தஞ்சை ஆகிய ஒவ்வொரு இடங்களிலும் முறையே இரண்டு வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. தவிர தேனவக்கேற்ப மதற இடங்களிலும் நடத்தப்படுகின்றன. இவ்வகுப்புகளில் அந்த மதற அனுப்பிய பாடல்கள் விளக்கப்படுவதுடன் இந்தி மற்றும் ஆங்கில மொழியில் உரையாட (மதிய உணவுடன்) காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகின்றது.

7) தேர்வுக் வகுப்புகளுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக (மொழி விளக்க மேம்பாட்டு நலவங்கிகள்) திருச்சி, கோவை, மதுரை, தில்லி, ஸ்ரீரங்கபாத், மும்பை, ராஜஸ்தான், தஞ்சாவூர் போன்ற இடங்களில் உள்ளன. தவிர, 15 போகளுக்கு அதிகமான எண்ணிக்கையில் மாணவர்கள் உள்ள இடங்களில் மொழி விளக்க நிபுணர்கள் உள்ளனர்.

8) பேச்சு மொழி ஹிந்தி ஒலி நாடாக்கள்: அகா உச்சரிப்பிலிருந்து பல்வகை சூழ்திணைகளில் பேசும் பயிற்சிகளைக் கொண்ட இரட்டை ஒலி நாடாக்கள் (Twin Cassettes) வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றுடன் வழங்கப்படும் துணை நுழைப்பு படித்த வண்ணம்,

மட்டமளிப்பு விழாக்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் நடத்தப்படுகின்றன.

11) பயிற்சிக் காலம் ஆறுமாதம் (ஜனவரி முதல் ஜூன் வரை, ஜூலை முதல் டிசம்பர் வரை) அடுத்த வருப்பு ஜூலை 2008ல் துவங்க உள்ளது.



பத்தாவது மட்டமளிப்பு விழாவின் போது எடுத்த புகைப்படம்

ஒலிநாடாக்களைக் கேட்டால் மிக வினாவில் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளலாம், (சிலை 150 ரூபாய்)

9) பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் பாடம் சார்த்த ஒலி ஸ்ரூந்தகடுகள் (Audio CDs) தயாராக உள்ளன. இந்த CD ஸ்ரூமாக ஆங்கில உச்சரிப்பு, இலக்கணம், சூழ்திணைப் பேச்சு வளர்ந்ததைக் ஆவியவற்றைக் கற்கலாம், (சிலை 150 ரூபாய்)

இந்த ஒலிநாடாக்களையே (CD) வையோ பெற விரும்புவார்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூபாய் 150க்கான டிமாண்ட் டிராப்ட் (SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயருக்கு எடுத்து அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

10) பயிற்சியில் தேறியவர்களுக்கு 'Diploma in Conversational Hindi/Diploma in Conversational English' சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. சான்றிதழ் வழங்குவதற்காக

12) பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ 700/- (ரூபாய் எழுநூறு மட்டுமே) (தேர்முகப் பயிற்சி, தேர்வுக்கட்டணம் உட்பட)

ஜூலை 2008ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புவார்கள் டிமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது உள்ளூர் காசோலை (Rs.100) SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து சுய விலாசமிட்ட ரூ.10க்கான தபால் தலையுடன் கூடிய உறையில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும், தபால் தலைக்கள்ள ஒட்டாமல் உறையினுள் வைத்து அனுப்ப வேண்டும் (ஒவ்வொரு பயிற்சிக்கும் தனியாக ரூ.100 அனுப்ப வேண்டும்), உறையின் மேல் பேச்சு மொழி ஹிந்தி அல்லது பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் பயிற்று மொழியைக் குறிப்பிட வேண்டும், (இந்த ரூபாய் 100/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்து கழித்துக் கொள்ளப்படும்.)

The Executive Director, SBIOA Institute,
229, N.S.C.Bose Road, P.B.No.1279,
Chennai 600 001. Phone No: 044 - 25340226
Fax No: 044 - 25261013



ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு!

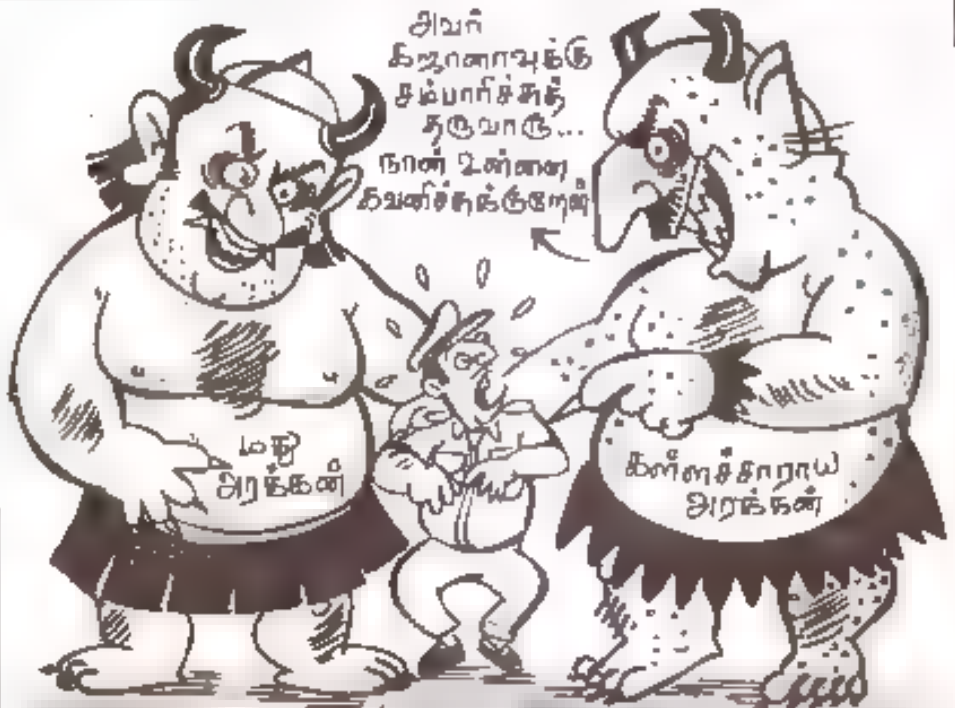
ஓசூரில் மட்டுமின்றி பெங்களூருவிலும் கள்ளச் சாராய மரணங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இரு இடங்களிலும் ஒரே சாராயத்தான் விற்கப்பட்டுள்ளது என்றும், இதில் ஏதேன சதி இருப்பதாகவும் காவல் துறையினர் கருதுகின்றனர். விசாரணையை இந்த அடிப் படையில்தான் கர்நாடகா போலீஸ் அணுகுகிறது. தமிழக போலீஸோ, சம்பவத்துக்குப் பின் விழித்துக்கொண்டு ரெய்டுகளில் இறங்கியிருக்கிறது! காவல் துறையின் முயற்சிகளை மீறியேன அல்லது முயற்சியின்மை காரணமாகவோ கள்ளச்சாராயப் பெருக்கு தொடர்ந்துகொண்டேதான் இருக்கிறது; மரணங்களும் நின்ற பாடிஷ்வலை!

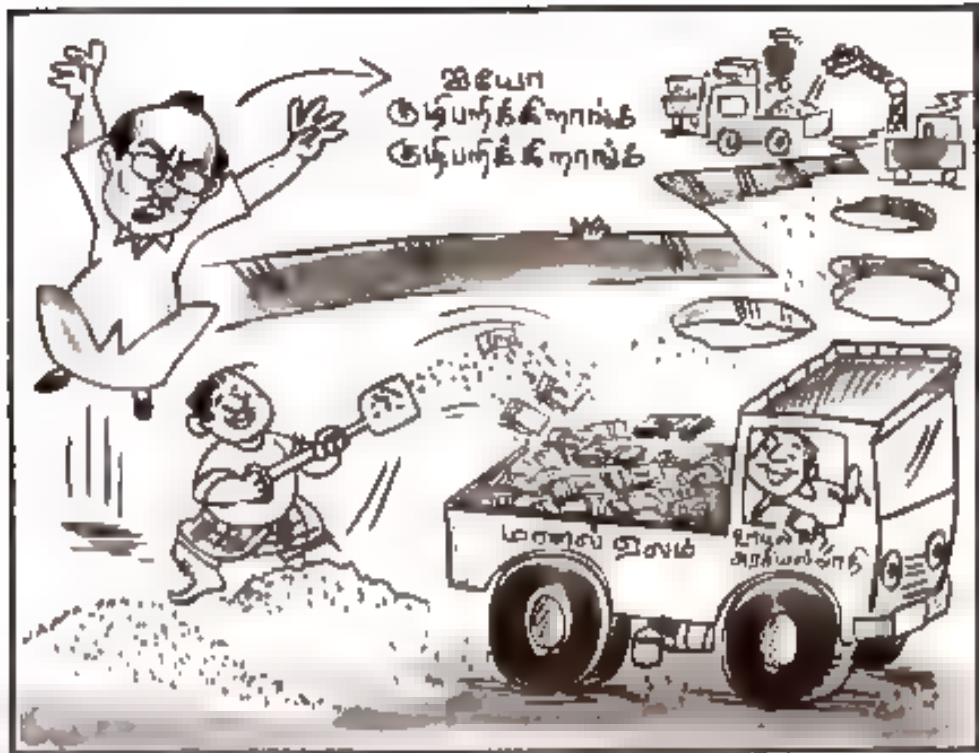
போனையில் மூழ்கி, தப்பித்தலை நாடுவது மனித பலவீனம். இதிலிருந்து மக்களைக் காக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கதந்திரப் போராட்ட காலத்துத் தலைவர்கள், கள், மது ஒழிப்பைத் தங்கள் செயல்திட்டத்தின் ஓர் அங்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். கள்ளக்கடை மறியலின்போது தடியடிப்பட்டதையும் பொருட்படுத்தாமல், மதுவை எதிர்த்துப் பிரச்சாரம் செய்தனர்.

ஆனால், இன்றைய இந்தியாவில், தலைவர்கள் மதுவிலக்கு கொள்கையில் நம்பிக்கையற்றவர்களாகிவிட்டனர். இன்னும் கேவலம், தமிழகத்தில் அரமே மது விற்பனை நிலையங்கள்

2008 ஜூன் 1
என்வதாரி லவகாசி 19
மலர் : 66
இதழ் : 44

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடடி பாப்பா
- பரதேயன்





நடத்தி, மக்களின் பலவிதத்தை வருவாயாக்கிக்கொள்கிறது!

கள்ளச் சாராயத்தின் கலவை துப்பாக்கும்போது, உடனடி மரணம் நிகழ்கிறது. இந்தச் சோகம் திகழாதபோதும் கள்ளச் சாராயத்தில் உள்ள நச்சுத்தன்மை, அருந்துபவனைச் சிறிது சிறிதாக அழிக்க வல்லது; மெள்ள மெள்ள புலங்களை மழுங்கடித்து, அறிவைச் சிதைக்க வல்லது; உடல் உறுப்புகளைச் சேதமுறச் செய்யக் கூடியது. நலம் சாராயம் (டாஸ்மாக் ரகம்) கூட இதே பாதிப்புகளைத்தான் ஏற்படுத்துகிறது. சிறிது கூடுதலான காலம் ஆகலாம் என்பது மட்டுமே எத்தியாசம்.

ஒரு மனிதன் மதுவால் அழியும்போது, அவன் குடும்பமும் அவன் சாந்துள்ள குழலும் சமுதாயமும், பொருளாதார ரீதியிலும் மன ரீதியிலும் மீளமுடியாத சேதத்தை அடைகின்றன.

'கள்ளச் சாராயத்தை ஒழிப்பதற்காகத்தான், மதுக்கடைகளைத் திறந்து வைக்கிறோம்' என்கிற வாதம், மக்களுக்கு இழைக்கப்படும் அபவாதம். இந்த நோக்கம் வெற்றி பெறாது என்பது, ஒரூர் - பெங்களூரு மரணங்கள் மூலம் மீண்டும் நிரூபணமாகியுள்ளது.

மது விற்பனையில் ஈடுபடும் அரசு, மது அருத்துதலை எதிர்த்துப் பிணாள் செய்வதற்கான தாழ்கி பலத்தை இழக்கிறது. அவ்வரசின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள காவல் துறையும் கள்ளச்சாராயத்தை ஒழிக்கும் பணியில் முரண்பட்ட கொள்கைக் குழலில் இயங்க வேண்டியுள்ளது. அதனால் கள்ளச் சாராயத்துடன் வஞ்ச-உறலும் பெருக்கெடுக்கிறது. போலீஸாரே கள்ளச்சாராய 'மெண்டர்' ஏடுக்கும் அவலம்கூட நிகழ்கிறது!

'காலத்துக்கு ஏற்ற சிந்தனை அல்ல' என்று ஒதுக்கிவிடாமல், பூரண மது விலக்கை அமல்படுத்துவதே நல்ல தீர்வாகும். மனித வளத்தைச் சீரூலாக்கும் அழித்தும் பெறுகிற வருவாய், லாபமல்ல; ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு!



நாடுவகுமுள்ள ஸ்னாகலிதம். தடைமுறைப்படுத்தலாம்.

- என்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்

‘ஒற்றை நாடா’வில் வரும் மதுரை ரயில் நிலைய காட்சி, ‘கங்கை’ அன்று சென்னை ரயில் நிலைய இருப்பது, இன்னும் அப்படியே இருப்பது ஆச்சரியம்தான்.

- ஆர்.பழனிக்குமார் மதுரை

கங்கையில் மின்னல் கனத்தல் அதிர்வுற்றவர்க்கதாய் தித்தலைமைத் துணைத் தாய் வாகையில் அமைந்திருந்தன.

- எம்.பாலசுப்பிரமணியன், சென்னை

பு. து. பாலாவுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிக்க வேண்டியவர்களே கண், உயிர், வாய் பொத்தி இருக்கும் கார்-லில் துறு தலைவாங்கியிருக்கும் கார். உண்மை விவரத்தில் பிடிப்போது, கார்வல் கனா தட்டும் என்பது கூட வாய் இவர்களுக்குத் தெரியாது.

- எம்.மாறன், மேல்பட்டி

ஐ.நி.எல். பத்தி பெண் ‘கொண்’ அடித்துள்ளார் கொண்

- ராஜ்ராதா, பொங்குருது

‘புனைத்தல் காட்சிகள்’ பத்தி தங்கன் கருந்தி



சிறப்பான ஆகை!

‘குருளி’ பட. விமர்சனம் நச். விஜய் படம் என்பதற் கூக ஆறா, ஒழை எனப் பாராட்டாமல், பாராட்டி. வெண்டிய இடங்கலில் பாராட்டி, குட்டி வேண்டிய இடங்கலில் நன்றாய் குட்டி விட்டேனே!

- எம்.காசிதாஸ், திதம்பரம்

கைதிகளின் கால் கறித் தோட்டம் அருமை யான முயற்சி இருச்சி யோடு தின்றுவிடாமல்

அருமை.

வெளியிட்ட தலைவாங்கர்.

- எம்.பாலசுப்பிரமணியன், மதுரை

உதவிதி அளித்த பேட்டி. ஒரு மந்திரிகுமாரனின் பேட்டியை இல்லாமல். ஒரு துயரீழ்பாளரின் பேட்டியைக் கையாட இருத்தது.

- தகத்தியதாராயன், அயம்புரம்

மே 25 தலைவாங்கம் படித்தேன். ஸ்ரீராம ஊழலில் ஈடுபடும் அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகளுக்குச் சரியான எட்டை அடி!

- த.ப.செழி, ககர்



கூரலில் பெய் ஒலிக்க
ஜெயந்தி சுதனைத் திருத்தாய்.
"என... அப்பா... ஜெயந்தி"

சுதந்திரம் பெறும் நாள்...

"ஏன்... என்ன நீ சின்னக் குழந்தையா...
ம்?" மகனாகக் கண்டித்தபடி உன்னை வந்ததாள்
பகவதி! என் தினைய பழங்கள்.

"வாங்க மாமா..." கைவிரட்டல் நாழ தன்
மாமனாளை வரவேற்றான். கூடவே, "ஊர்வ
அத்தை சொன்க்கயா?" அன்போடு வினாசிக்
தான்.

"எல்லாரும் சொன்க்கயம் மாப்பா... இங்க
ஒரு வேலை விஷயமா என் நண்பனோட
வந்தேன். அப்படியே உங்களைப் பாக்
சுணுமனு தோனிக்க. ஒண்ணும் இடஞ்சல்

இல்லியோ! பன்னாட்கட் கேட்டாட் வாணம்,
ஜெயா-ராம கல்யாணம். முடித்து இரண்டு
மாத்தங்கனோ ஆகியிருந்தன.

"என்ன மாமா பதில்க... எது இடல்
சல்...? சரி... ஜெயா, உடனே உங்கப்பலவுக்குச்
சார்ப்பாடு ரொடி பண்ணு..."

"மாமா ஒண்ணும் வேணாம்... பல்
ண்டாப்பவ அத்த தனைய வேண்டிப் பண்ணிக்
கிட்டிருக்கிறது சங்கரனாடும் ஆகாக்க... உன் வி

பலவாடிக்கட்டும் வாங்கக் கொடுக்கிட்டேன்.
ஒரு பத்து திடீவும் போட்டு பொறுப்பா
றேன்...!"

"என்ன மாமா நீங்கா நுணாவது
மனுஷன் மாதிரி பேசறீங்க... இப்ப மணி
நாத்திரி ஒம்பதாவது! நீங்க மாட்டேன்னு
அடம்பிடிக்கறீங்க. எனக்குப் புரியலையோ
ஜெயா... உன் அப்பாபிட்ட தயே பேசு!"

"என்னப்பா... அத்த தன்பனாரைக் கூட்டிக்
கிட்டே வரவேண்டுகுத்தானா?" ஜெயந்தி சோக
மாகக் கேட்டாள்.

"அட... நீ என்னம்மா? என்னை ரொம்ப

சுபாசம் பண்ணிக்கொட்டு... ம... நான் இப்ப
கொடுத்தானிம்மா! அத்த அவை என்னவாக்
கவனிச்சா போதும். நீயும் மாப்பலையும் நல்லா
ஒருத்தா ஒழுந்தர் புரிஞ்சுக்கிட்டு, சத்
தோஷமா வாழணுமீ... நான் சின்னக் குழி
வதவா? இயே! பல் ஏரினா ஓரணு மணிக்
நேரம். வீட்டுக்குப் போய்குலேன் சரி
இப்படி உக்காரு கொஞ்ச நேரம் போலாம்!"
மகனும், மருமகனும் எவ்வளவோ வந்த

பெரியபயனீடு

பேசு கீதா

புதுநீதரம் அங்கு தங்காது கனறுக்குக்
கொடுவேன் பகவதி.

அவர் சென்ற பிறகு மலி, ஜெயந்தியிடம்,
"உங்கப்பா ஜெயாடும்மேன் இந்தச் சின்ன
இடத்துல தங்குத்க் தொந்தரவா இருக்கக்
கூடாதுன்னு. நாகரிகமா கொளப்பிட்டாரு...
மொதல்ல ஒரு பெரிய வீடு பாக்கணும்...!"

அதே நேரம் அந்தச் சுமாரான நகரத்தின்
பல் ஸ்டாண்டில் பகவதி ஒரு கடைக்காரரி
டம் கேட்டாள்...

"மங்க கிளியனுக்கு வாஸ்ட் பஸ் எப்ப
வரும்?"

தமிழ் சினிமாவின் லேட்டஸ்ட் குப்பர் ஹிட் ஜோடி ஜெனியியா - ஜெயம் ரவி. 'சந்தோஷ கப்டமனியம்' சொல்லி அடித்த கில்லியில் இருவரும் ரசிகர்களிடையே இமயம் ரோங்குக்கு உயர்ந்துவிட்ட. அவர்களை அப்படியே அள்ளிக் கொண்டு வந்து ஒருவருக்கொருவர் கலாய்க்கச் சொன்னபோது, சந்தோஷ தெறிப்புகள் பூத்தன!

"எவ்வ ஜெலி, தமிழ் ரசிகர் களுக்கு உம்மேலவ சொல் கேள்யோ..."

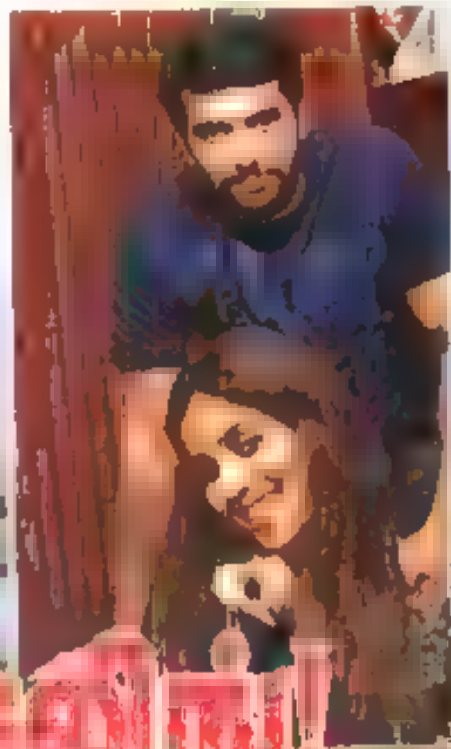
"எல்லாம் உங்க அண்ணன் ராஜாவுக்குத்தான் நன்றி சொல்லணும் ரவி, இப்படியொரு ஸைஷ் டைம் கேரக்டரை எஸ்குத் தந்து பரவசத் தோட உச்சியில என்னைக் குளிர் காய ஸைக்ஸ்டார். சரி, எவக்கு இவ்ளோ பேர் கிடைக்கும்னு தெரிஞ்சும், இந்தப் படம் பண்ண நீ எப்படி ஒத்துக்கிட்ட? உன்னை எஸ்டுக்குத் தள்ளிடுவேன்னு பயப்படலியா...?"

"நீ படத்துவ எவ்வாத்தையும் எலுக்காக, யாருக்காக பன்ற? காதலுக்காக. சந்தோஷுக்காகத்தானே அப்ப அவள்தானே முக்கியம். அதுவுமில்லாம நீ படம் முடிக்கப் புகுந்து விளையாடிவாலும் களை மாக்கில்ல அப்பாவிட்ட நான் பேசற சில்ல உன்னையும்கூடத் தூக்கிச் சாட்டு. எய்ந்து நினைச்சேன். என், கனா கில் அதுதான் காதலுக்கு."

"சொம்ப ஒவரா ஆடாத, உங்க ஸ்போயிலியும் 'சந்தோஷ' கதைவ வற்ற ஸ்போயிலி மாதிரிதான்னு கேள்விப்பட்டேன். அதனால்தானே நீ அங்ளோ கச்சிதமா தடிச்ச?"

"கந்தலா அண்ணன், அண்ணி, அப்பா, அம்மாவ்னு எவ்வாருதே என் மொவ பாயர் வெரிக்க எகப்பிரம் அழைச்சுட்டுப் போய் வாழ்க்கைபோரா. அந்தந்தைப் புரிய வைக்கிறாங்க. ஆவா உத்துப் வற்ற மாதிரி இவ்வ. என் அப்பா எனக்கு முழு கதந்திரம் கொடுத்திருக்கார். காதல் பத்தி எவ்வாவலு எனக்கு ஒரு வளையறை இருக்கு. ஸைஷ். நீ அந்த எப்படியப் பார்த்து ரவி?"

"தண்ணைத்தானே அட்காக்கிக்க, ஒவ் வொரு மனுஷனும் மொதல்வ தன் மொவலே காதல் வயப்படணும். அப்ப ஆட்டோமேட்டிக்கா அவன் எங்கயாவது வாக் ஆயிடுவான். அந்த வளையில்



**காதல்
கவனசலிய!**

பார்க்கும்போது, காதலை ஒரு மகத்தான சக்தியாத்தான் நான் பார்க்கிறேன். அந்த உணர்வு அழகானது ஜெனீ. நீ யானை யாக்கம் வயி பண்ணியிருக்கியா?"

"காதல், அழகான உணர்வு மட்டு மின்னல்; இப்ப இருக்கிற காதல் என்னிட புகல்களுக்கு சொல்ல அற்புதமான மருந் தாகட்ட. ஆனா, என் விஷயத்துல இன்னும் அது கண்ணாமூல்கிடான் நடத்திட்டு இருக்கு. பார்ப்பேன், பக்கத்துலயே நீ இருக்க... உன்னால ஜெனீ. சீப்பொண்டாத்தான் பார்க்கத் தொடங்குது. எப்ப, எப்ப மேல என் காதல் அம்பு பாய்ந்து என்னை தெரியல. அப்தே நேரத்துல பாயாமலேயே... பேசுக லாம். அதுவும்கூட தப்பு கிடையாது!"

"பொம்பச் சரியா சொன்ன ஜெனீ, என்க்கும் இப்படித்தான். என்ன பண்ணு. னீ" லு பார்த்துப் பொன்னையைத்தான் காத லிக்கிறதுமே பேசலாம்"

"ஒரு வேளை உனக்குக் காதல் வந்தா என்ன பண்ணுவா"விர"

"நீ என்ன பண்ணுவா?"

"அதுக்கு என்னமோ இருக்கிறதும. பொதல்ல எது காதல், அதுக்கு நாம தகுதியானவரென்று பார்க்கிறதும. பிச்சுக்

குப் பேசும் கனம் சாப்பிடறதோ, கோயிலுக்குப் பேசும் கனம் பேசுறதோ இவ்வ காதல். ஆக் மார்த்தமாவது; தூறு சதவிரித நம்பிக்கை எவர்களுமாம். இவ்வ தான் நம்பி வாழ்க்கைத் துணைஎன்று உறுதியா இருக்கிறதும. சம்பாஷா எந்தப்படுத்துவ விட்டுக்குத் தெரி யாப்படுத்துதும. என்னை சீப்பென் பண்ணை எதிரியம் இருக்கிறதும. ஒத்துக்கொள்வனாதாம் பேசாமாடி ஜெனீக்கிறதும. ஆனா, அனாதப் பத் துமமா பார்த்துக் கூடாது. முகமெல்லா, காதலால் உளவாய்க் காப்பாத்தித்தக் கூடாது. கண்ணியமா நட்டுக் கடுத்தும. திரெய்ட் கார்ப்பி சி. கண்ணிருந்தாலாம், தூக்கி எறிந்து விட்டுக் கடித்துக் தரலி ஹிவாதத் தான் எல்லாம்புது உறுதியா இருக் கிறதும."



"வெல் வெட்டிப் போற போக்கைப்
பாதை நீ காதல் கடிவெள்ளிச் சி-
வெல் ஆரம்பிக்கடுவே போயி-
ருக்கோ"

"போய் தல்ல கரிதாய்ம்
கொண்ணா, தக்கவா"

"இல்லையா,
சந்தேசம்"

காரமணிவந்துல ஆள்வோ சீதல் பண்ண
வைச்சிட்டேன்னு சொல்ல வந்தேன்
ஆமா காதல் வன் கண்ணை அதிகமா
பார்க்க முடியாது"

"கலை பார்க்கிற மர் இத்தான் ஒன்றும்
கிடையா. இதைத் தூசினாலு தூவ் தூச்சு
செய்ய வக்கம். சரிதான் போகல

அதுக்கு இதுக்குத் தூச்சுக்
போய் இப் பார்த்திருக்
கலாம் ஆமா சந்தேசம்
ஒன்றை இப்ப வன்
போச்சு அவங்க நயி
வல்லாம்"

"ஆமா இப்பாதத்
தூறு தூசினாலு இருக்
கிடையா... இதைவன் தூ-
சிக்கலாம்"

சந்தேசம் தூசினாலு
அப்பாடினா தூசுதான்.
அதுவா தூசின் கண்ணை
போய் பணியா பண்ணை
முடிந்தம். இப்பா ப-
பார்த்த கிண்ண்கிண்ணர்
பார்க்கல வண்ணை
நயிம் இப்பா."

பண்ணை கிண்ணையாடுதுங்க.
கண்ணை பார்க்குது கி-
யிட்டு தூசினாலு, தூசு போனா
"தூசினாலு" என்று சொல்

**அழகான
உணர்வு மட்டுமல்ல**

காதல்:

கீப்ப கிருக்கிற

சாதிச் சண்டை

புணர்வுக்கு ஏறாம்ப

அற்புதமான

சுருந்தும்கூட.

"ஏன்?"

ஜூட்டுக்காரன்
வாழ் நேரம் தெரியாதா
ஒனக்கு அப்பத்தான்
பக்கத்து வீட்டு?
பொம்பளாவிட்ட பேரனுக்குப்
போலிடுவியா? ஐடு
தங்கணுடின்வாவே உனக்கென்ட அப்பு
கசக்குது" என்று வீட்டுக்குள் துளாத்த
அஞ்சலையைப் பத்துக் கோபமாகக்
கேட்டான் மாணிக்கம். "இல்ல... இது
இப்பத்தான் கொஞ்ச நேரத்துக்கு
முன்னால போனேன். அடிங்க ஐட்டு
நேரன் காட்ட வாங்கினுப்
போலிருத்தேன். அந்தக் குடுத்துட்டு
வரலாமின்னுதான் போனேன்.
அப்படியே கொஞ்ச நேரம் பெரினு
இருத்துட்டோம்" என்று சமாதானம்
சொல்லியபடியே கணவந்து விடத்த
பொருட்களை ஒழுங்குபடுத்தத்
துவங்கினான். "ஆஹ்... ஐட்டப் பாரு,
எம்மான் குப்பைனு
பெருக்கறதுக்குக்கூட முடியலியா
உனக்கு" ஐடு, ஐடு மாநிரியை
இருக்குது" இதுக்கெல்லாம் உணுக்கு
எப்படி நேரமிருக்கும்? அதான்,
கனரக்கதை பேரனுக்கே நேரம்
பத்தனையோ" என்றான் ஆலேசமக.

குட்ப்பை!!

அதெல்லாம்...

இன்னிக்கு நேரன்
கடை, பஜாருன்னு
கொஞ்சம் வெளியிலே
வேளைய இருத்துட்டான் நீ
வாழ்ந்துக்குக் கொஞ்சநேரம்
முன்னால்தான் நானும் ஜூட்டுக்கே
வாத்தேன்" என்றான்.

"எம்... திறத்தும... ஏதாவது சாக்கு
கொல்லினு..." என்றான் மாணிக்கம்.

"என்னாய்லா ஒரேடியா குறிக்கறா
இன்னிக்கு ஒரு நா தாலே, இப்படி
ஆசுக்குக்க. இதுக்குப் போயி... நான்
ஜூட்டு வேலைக்குப் போறேன். ஆயிரர்
ஐடு... அவனோ பெரிய ஆயிர்கூட
காலாது. எதிர்பார்க்காம சமயத்துல
அவரே பெருக்கிக்குவாரு. இன்னிக்கு
ஒரு நாள் நான் இவ்வண்ணா, நீயே
பெருக்கக் கூடாதா?" என்று
சொல்லியபடி குவித்து

பெருக்கிக்கொண்டே வந்தவன்
எதெச்சையாக நிமிர்வதற்கும்



"நம் அரசர் சாப்பாட்டுப்
பிரியர். அதுனால்தான்
கயம்வரத்தில் இளவரசியை
வடைகாலையை வீசச்
சொல்லி விட்டார்.

- எல்லம் இவ.சாஜாசாமன்

ச.முத்துவேல்

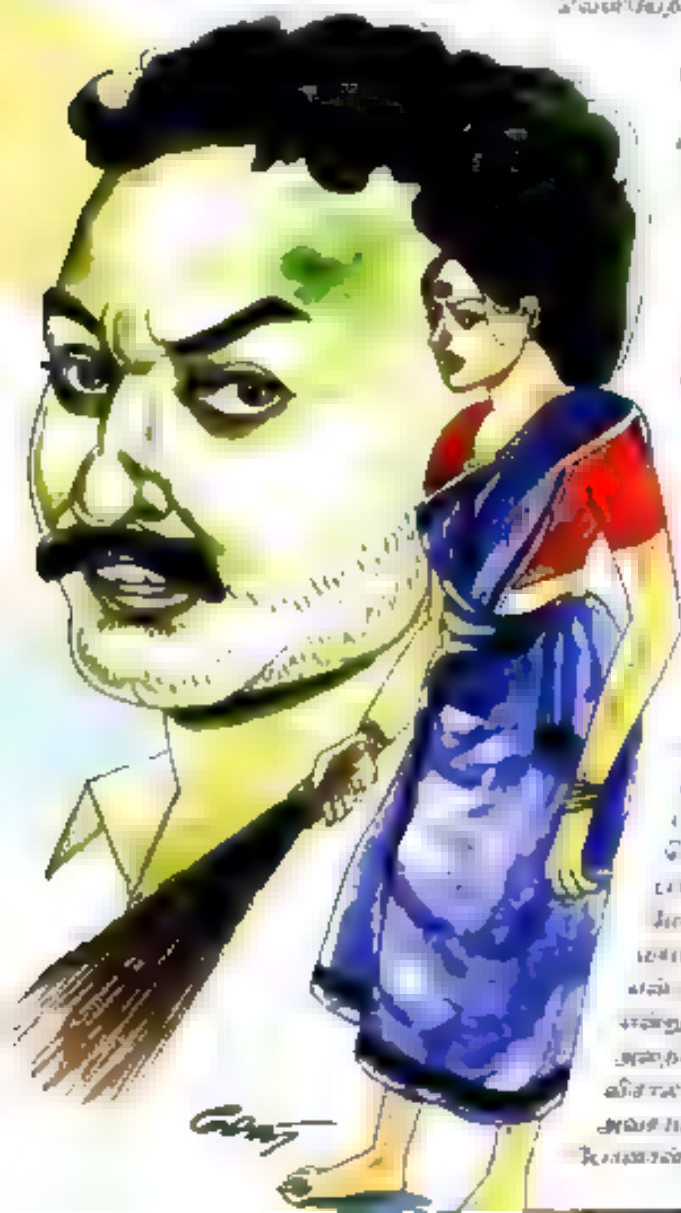
அவள் நன்றும் எதிர்பாராத வகையில்
அவள் கண்ணத்தில் பளபளென்று
நாணிக்கப், அழுவதுமட்டும்தான் சிவராம
இருந்தது. அப்பொழுது உணர்ந்து போய்
நின்றதுகொண்டிருந்ததாம் அந்தநகை.
"அப்ப... என்னரம்! மரத்து பொருக்கத்
கூடாதாங்க! நீக்கறா! உறுக்கு
அவ்வோ கொழுப்பாவிடுச்சா! வண்ணம்

[illegible]

Logo: **Logo:**

[illegible]

அனாதைகளைப் பற்றி ஓவாஸினை வந்தான்
விசுவாமித்ரன். "சரி, சிவந்தரன்" என்று
அவசரமாக துணிவோடு எழுந்தான் எடுக்கப்
பாண்டன் மானந்தரன்.



பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலங்கள்
பதினெட்டுக்குள் முக்கியமான ஒன்று
வாவமாமலை. நாங்குநேரி என்றும்,
தோதாத்தி என்றும், துர்வரமங்கவநகர்
என்றும் பலவாறாக அழைக்கப்படு
கிறது. திருநெல்வேலி - கன்னியாகுமரி
மार्ச்சத்தில் இருக்கிறது.

திருக்குறளுக்கு ஸ்டிபனிய நம்பி
பெருமாள் தம்முடைய ஷட்வழிநாயக்
-வாவமங்கத்தினாய் நம்மை ஆட்கொண்
டார் என்றால், இந்த வாவமாமலை
தெய்வநாயகப் பெருமாள் தமது ஒளதார்
யத்தால் நம்மை வரப்படுத்திக்கொள்
கிறார், ஒளதாரியார் என்றால் வள்ளல்
தன்மை - வாரி வாரி அருளையும்
கருணையையும் வழங்கும் தன்மை
உடையவன் இந்த தெய்வநாயகப்
பெருமாள். நம்மாழ்வார் இவனை வர்
பாடிப் பாடுகிறார் என்று மார்ப்போம் :

தோற்ற தோன்பு இலேன்
தன்-அறிவு இலேன்; ஆகிலும்,
இனி உன்னை விட்டு ஒன்றும்
ஆற்ற கில்லென்றிலேன்; அராவின்
அனை அம்மானே!
மேற்றுத் தாமரை செந்திலை ஊடு மலர்
கிவ்வாமங்கல நகர்
வீற்றிருந்த எந்தாய்! உனக்கு மினை
அல்வேன் அங்கே.
என்று சுவாமிநாதி
பண்ணுகிறார்!

வங்கல மங்கை!
நாய்பிள்ளை பெருமாள்!

"என்னிடம் கரியோகம் இல்லை;
ஞாலமோகம் இல்லை, கண்டிப்பாகப்
பக்தி யோகமும் இல்லை... ஆயினும்
உன்னை விட்டுப் பிரிய முடியாத ஆவல்
மிகுதியால் வாவமாமலையைக்கு வந்துள்

கோன்" என்விறார்.

ஆழ்வாரே இப்படிச் சொல்லி கரணாகதி பண்ணுகை
வில், எப்போர்ப்பாட்ட எவியவையையும் வந்து தனது
வள்ளன்மையை அருளக்கூடியவன் தெய்வநாயகப் பெரு
மான் என்பதற்கு வேறென்ன என்று வேண்டும்?

இந்தப் பெருமான் ஸ்வயம் விரக்தமாக யாராவதும்
கட்டி எழுத்தருளப்பண்ணப்படாதவராகத் தோன்றியவர்.
அவரை வேலிக்கும் முன் நயம் முதலில் ஸ்ரீவரமங்கை
நாச்சியாரைத்தான் வேலிக்கவேண்டும். ஸ்ரீ எவ்வால்
மங்கன் சொல்லங்கள் என்பது அளவெறக்கும் தெரியும்.
மங்கன் என்பதால் பெண் என்பதும் தெரியும். வரமங்கை
என்கிறபோது, மங்கன் சொல்லங்களை வரமாக வாரித்
தருவவர் என்று பெருள். பெருமாளின் ஒவ்வாய் குணத்
துக்கு ஷற்றவாறு தானாகும் நாம-ரூப-குண வரமங்கள்
வாய்த்தவனாக அருள்பாலிக்கிறவர். அவ்வியம் பிராய்
நின்றுவோ-மேயே நமது குறைகள் எம்பெருமாளின்
கவனத்திற்குத் தெரியாதபடியும் தம்மை அவன் மன்னிக்
குடாபடியும் செய்துவிடுகிறார்.

இந்தக் கோவிலுக்கு தாம் வரும்பொழுது மொய்ய
ஆவரணமவை எவ்விதி விதியைக் காத்து வரவேண்டும்.
விதியின் கனம் மியிலே பெருமாளானா ய திருக்கோவில்.
அதன் மொயில் மொய் மன்னா யம். மன்னா யத்தின் ஷு
முறத்திலே இந்த மின்னத்தெத்துக்கே நிர்வாகஸ்தரான
கோவிலுக்குத் திவாகஸ்தராய் இருக்கக்கூடிய ஸ்ரீரத்
பரமாத்மன்-வரமவையனை கவியன் வரமாத்ம ஷீயம்
ஸ்வயங்கின்றுவா ய மயம் இருக்கிறது. இந்த ஷீயம்
ஸ்வயரிகளின் சொவத் திருமகளாகவே கருதுவாய்.
மொய் மொய்கிறான் ஸ்ரீவரமங்கை நாச்சியார். இத்தாருள்
விரபு வினைத்தது...?

எ'டு வரவையனைப் பிராய் எ'டு ஆர்வாய்களைய,
திக்குக்கொருவராய் ஸ்துதயித்தார் மனவையையாழங்கன்.
அவர்களுள் பிரதானவரவாய் பொன்னடிக்கால் ஷீயம்
ஸ்வயரி. எல்லா கோவில்களையும் வேலிக்க வேண்டும்.
என்கிற ஆணையோடு யாத்திரையாகப் புறப்பட... என்றான்.
திருமலை - திருப்பதிக்கும் பிரயாசம். இப்போது ஸ்ரீவர
மங்கை நாச்சியாரை இங்கே வரவையையானையில் எழுத்
தருவியுள்ள தாயார், அப்போது திருமலை - திருப்பதியில்
தலிக்கோயில் நாச்சியாரை இருந்தார். அங்கிருந்த அங்க
ஸ்வயரி, ஸ்ரீதிவாஸ பெருமாளிற்கும் அவருக்கும்
திருக்கல்வாண உத்ஸவம் நடத்த முடிந்தி வந்தார்.
ஆனால் வேல்கடேசன் எம்பெருமாளின் திருமாளில்
உறையும் அலர்மேல்மங்கை நாச்சியார், அச்சகருவா ய
ஸ்வயங்கின்றுவா யுத்தகுனி, "நான்தான் இவனுக்கு

வேளுக்குடி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் சுவாமிகள்



வாணமாமனவ பெருமானும் அவருக்கு 'மாப்பிள்ளை' ஆனான்! ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தப் பெண்ணை ஸ்ரீவர மங்காத் தாயாகும். மாப்பிள்ளையான தெய்வநாயகப் பெருமானும் ஸ்ரீவர் ஸ்வாமியினுடைய மடத்துக்கு, சீர் கொண்டு வருவதற்காக வருகிறார்கள். பொன்னடிக்காய் ஸ்ரீவர் ஸ்வாமியினுடைய திருக்கூத்திரமான புறம் ரவி புனங்க அன்று இந்த வருகை. இது தவிர, சிவம் மோதலவத்தின் ஒன்பதாவது திருநாளன்றும் சங்கராத்தியை அடுத்து வருகிற கஜாப்பிடி தினத்தன்றுத் தாயார் திருந்த வி' திருத் வருகிறான்! பெண்கள் தங்கள் திருந்த வி' திருத் சென்றுதாயே கஜாப்பிடி எவப்பது வருக்கம். அந்த வருக்கப்படி தாயாருத் செவ்விராள்

தாயார் இங்கே வந்த கதை நடைக் கோட்டுப் பூரித்து விதிவினையே நின்றுவிடாமல் உன்னை போனோம். தாயாரை சேவித்து விட்டு பெருமானின் சன்னிதிக்குச் செல்வேய்க்.

**யார் அதிக ஸத்வ குணம்
படைத்த தெய்வம் என்பதை
அறியப் புறப்பட்ட ப்ருகு
முனிவர், வைகுண்டத்திலே
திருமானின் மார்பில்
உதைத்து அபசாரப்பட்டார்.**

இந்த திவ்யதேசத்து மூலமூர்த்தியான தெய்வநாயக பெருமான், வைகுண்டத்திலே வாஸுதேவன் உறையும் அதே திருக்கோவத்திலே உறையிறார். ரொம்ப ஆச்சரியமான சன்னிதி. ஸ்ரீதேவியும் பூமிப்பிராட்டியும் பெருமானுடைய சன்னிதிக்குள்ளேயே

தாச்சியார் அந்தாச்சியார் இவனுடையவன் அல்லன்!" என்று கொல்லியிட. தான் அரிச்சுன் ஸ்வாமிக்கோ ஒரே விஷயம். இந்தச் சமயத்திலேதான் ஸ்ரீவர் ஸ்வாமி திருமனவக்கு எழுந்தருளினார். அதே சமயத்தில் தனிக்கொளில் தாச்சியார் ஒவ்வொரு அரிச்சுக்குக்கும் ஸ்வபன்னத்தில் தோன்றி. "தம்மை பொன்னடிக்காய் ஸ்ரீவகுடம் அனுப்பி வைப்பங்கள்; தாம் வானமாமனவக்குச் செல்வ வேண்டும்" என்று கொல்ல, அடியார்கள் பேருவகை பூசண்டார்கள். ஸ்ரீவர் ஸ்வாமிகள் அந்த தாச்சியாரை வானமாமனவக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்; தம்முடைய மகளாகவே அவளை பணித்து தெய்வநாயகப் பெருமானுடன் திருக்கல்யாணமும் பண்ணி வைத்தார். கோலாகலமாக கல்யாணம் நடந்தது.

எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள். கடுதாடியைப் பெருமாள். அவருக்குப் பச்சுத்திசை குாய்-சந்திரர்கள் இருக்கிறார்கள். மேலே, வெண்கலமும் வீழ்க்கொண்டி, சாந்தியும் இவ்வாற்தன்மையும் எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள். இப்படி பந்து பரிவாரம் கடுளாயி. ஆனந்தமாகக் காட்சியளித்திறான் எம்பெருமான். இவர்கள் சுவர்வொருவரும் இங்கே வந்து சேர்த்தகேகாவையாள் செய்தி:

யார் அதிக ஸ்தல குணம் படைத்ததெய்வம் என்பதை அறியப் புறப்பட்ட ப்ருகு முனிவர், வைகுண்டத்திலே திருமாலின் மாட்சித் தனத்து அபாரமட்டார். பின்னர் மனம் தொந்து அவர் திருவடிகளிலே விழுந்து பிரார்த்தித்தார். பெருமானும் "கவளை வேண்டாய். நோதார்தர் திவ்ய தேசத்துக்குச் சென்று தன்மைக் குறித்துத் தவம் இயற்றும்" என்று ப்ருகுவை அனுப்பினார். அவர் தவத்தை முடிவி. "உமக்குப் பெண்ணாக ஸ்ரீதேவி நாயகியார் பிறப்பாய்" என்று அருளினார் பெருமான். ஆனந்தமாயே இந்தச் சன்னிதியில் ப்ருகு மார்க்கண்டேய முனிவர்களும் இருக்கிறார்கள். ப்ருகுவின் திருமகளாய் அவதரித்த ஸ்ரீதேவி நாயகியாரும் இருக்கிறார்.

ஸ்ரீதேவி நாயகியார் எப்படி வந்து சேர்ந்தார்? மது-கடைபர்கள் என்கிற அக்கக் கோதாரிகளின் துன்புறுத்தல் தாளாமல் தேவர்கள் பெருமானிடத்திலே பிரார்த்திக்க, அவன் அவர்களை முடித்தான் அப்போது பூமியெங்கும் அவர்களுடைய உடற் பாகங்கள் தெறிவதால் பூம்ப்பிரட்டிக்கு வருத்தம் ஏற்பட்டது. "நாம் அழுக்காவிப் போனோமோ?" என்று பெருமானிடத்திலே பிரார்த்தித்தான். இத் திருத்தவத்துக்கு வந்துதான் தவம்புரிந்தான். பெருமானும் மகிழ்ந்து அவனது துயரைப் போக்கி, அப்போதே தமது இடப்பிறத்திலே அமர்த்திக்கொண்டான்.

ஊர்வசிக்கும் திசைத்தன்மைக்கும் ஒரு முறை தங்களுள் வார்ப் பெரியவர் என்கிற போட்டி வந்தது! அனாத் தீர்த்துக் கொள்வோம் என்று கோதாரிக் கொடுக்கப்பட்டது.

சிறுநீரகக் கற்களா? ஆபரேஷன் வேண்டாம்!!

30 நாடில் முழுமையாய் கரைந்துவிடும் அதிசயம்!

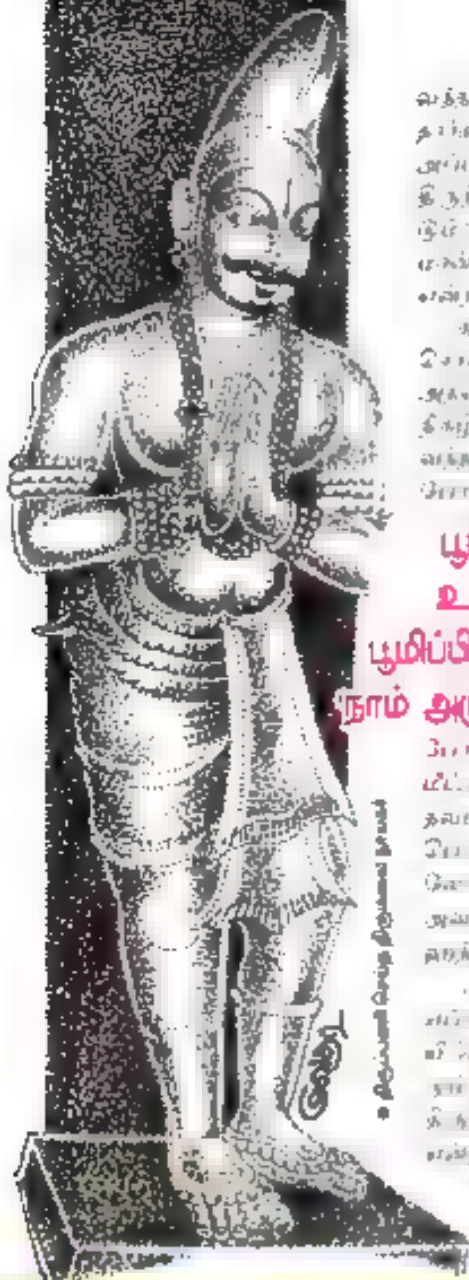
சிறுநீரகக் கற்களால் தொல்லை முடியாத வேதனைபாடு வலித்தில் ஊதியால் தத்துவது போன்ற வலியா? உட்காரவும் முடியாமல் திடுக்கிடும் முடியாமல் வேதனைப் படுகிறீர்களா? சீரான அமைவுக்கும் அதிகமாக இருக்கிறது: இன் ஆபரேஷன் செய்வ வேண்டும் என்று உங்கள் டாக்டர் கூறிவிட்டாரா? ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுநீரக கற்களால் அவதிப்படுகிறீர்களா? சிறுநீரகக் கற்களுக்காக ஆபரேஷன் செய்த பிறகும் திரும்பத் திரும்ப கற்கள் உண்டாகிறதா? சிறுநீரகக் கற்களால் உங்கள் சிறுநீரகம் செயலிழக்கும் ஆபத்தில் உள்ளதா? கவனமாயே வேண்டாம். மூலிகைச் சாறு சிகிச்சையால் சிறுநீரகக் கற்களை 30 நாட்களில் முழுமையாய் கரைத்து சிறுநீர் வழியே வெளியேற்றுகிறோம். மற்றும் மீததயைப கற்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கிறோம்.



சிறுநீரகக் கோளாறு, ஹைப்பைட்டிஸ், கோரியாசிஸ், சர்க்கரை வியாதி, தோல் தோய்கள், ஆர்த்திரைடிஸ், எலும்பு தேய்மானம், கர்ப்பப்பை கோளாறு, குழந்தைமில்லா குறைபாடு, கேன்சர் போன்ற தோய்களுக்கும் சித்த மூலிகை சிகிச்சையால் குணமாகுகிறோம். ஏ.சி. வசதியுடன் கூடிய உந்தோயாளர் பிரிவுமேலும் உங்கி சிகிச்சை எடுக்கலாம்.

மேலும் விபரங்களுக்கு:

பர்ப். க. திருத்தணிகாசலம்
ஏதான சித்த மருத்துவமனை மற்றும்
மூலிகை ஆராய்ச்சி மையம்,
750, பெரியார் தெருஞ்சாலை,
N.S.K. நகர், அரும்பாக்கம், சென்னை-108.
☎ : 2622 3828, 2622 4688,
94433 74341, 94445 34444,
Email : ibiruthanil2@yahoo.co.in



● திருமலர் பெருமான் திருமலர்

வந்தார்கள். பெருமானைக் குறித்துத் தலம் செம்
தார்கள். அவரும் பெருமை எடுத்தார். "சண்ணை...
அப்பாரம் போடும், முதுகில் இருவருக்கும் கைநீர்
தீ நத்து எடுத்துச் சாறு எடுக்கலாம் என்று சொன்ன
பெருமான் இவ்வளவு. இத்தகையவர் எப்போது
மகம். அந்த அந்நாளை நான் கீததும் எப்போதுமாம்"
என்ற சண்ணை மறந்துபோயிற்று அளிக்கவந்தது

தகவர்களுக்கும் போது சிவபெருமானிடம்
சொன்னவர் மீது எதிர்பார்ப்பு அவர் வந்தார். நான்.
அதன் காரணமாக தகவருக்கும் சிவபெருமானிடம்கூடும்
தகவர்களுக்கும் தான் எதிர்பார்ப்பு. அடுத்து
வந்தது அவர்களுள் சிவபெருமானை மறந்துவிட்டதும்
போய் தக்கிரார்கள். அதுமட்டு, எம் தெரிவாட்டு

**பூமியெங்கும் அரக்கர்களின்
உடற்பாகங்கள் சிதறியதால்
பூமிப்பிராட்டிக்கு வருத்தம் ஏற்பட்டது.
தனாம் அழுக்காகிப் போனோமோ?' என்று.**

போய் சிவபெருமான். இந்தப் பெருமானை
மீட்டுதல்களால் தகவர்கள் சிந்திக்கவந்தது வந்து
தலம்மீது அவன் அதன் பெருமையை; இந்தப்
பெருமானை மீண்டும் பெருமையை... "என் அருகி
மேலே வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்" என்று
அவர்கள் ஆவன எடுத்தார்கள். அவர்கள் அப்போது
வந்ததுவரும் சிவபெருமானைத் தகவர்கள்

அவ்வளவு தூரம் தாழ்ந்திருக்க வேண்டும்...
எப்போதும் எதிர்பார்ப்பு தான் அவன் அவ்வளவு
மீட்ட தகவர்கள் சிவபெருமானை மீட்டிருக்க வேண்
தான் அப்போது சிவபெருமானைத் தகவர்கள்
திருக்கடத்து. அவ்வளவு வந்தது. தகவர்கள்
எல்லாம் அவன் சொல் வந்தது... அவர்களுக்கும்மாம்.
(1997) போய்

(தேடுவோம்)

1997: ஸ்ரீமதி
திருமலர் வேத



"தாய்க்கு தாயத்து கட்டி
யிருக்கியே?"

"பாவம் ஸ்ரீமதி, நேத்து
ராதிரி ஒரு திருடனாப் படுத்து
கிது பயத்துருச்சு!"

- தஞ்சை தாழ்



Discount upto 30% off

For purchase of Rs. **25000/-** & above
2 gram Gold coin **FREE**

For purchase of Rs. **50000/-** & above
5 gram Gold coin **FREE**

Dealers: **Kurl-on** * **Sleepwell**.



Sree Gayathri Sales Corporation

தரம் என்றும் நிந்தரம்! அதுவே எங்கள் தாரக மந்திரம்!!

We make all kinds of furniture & Interior Works

#29, Royapettah High Road, Chennai - 600 014. Ph:044-26131220 Mobile: 98402 96689

எ

கனம் காவத்திலும் நண்பர்கள் அவ்வவர் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வரும் உணவான, பனியூசி த்தும் பதிக்ந்து சமைத்திடுவது வழக்கம்தான். ஆனால், இப்போதெல்லாம் பதிக் காய்ச்சித் திப்பது உணவையும் பதிக்ந்துகொள்வது நினைவு பதிக்ந்துகொள்வதாக தலைக்கீதார்கள். இவர்கள் இவ்வெல்லாவுமே பதிக்ந்து கொள்ள இதில் வாய்ப்பு இருக்கிறது நேயர்கள்

ஒருவர் எச்சில் செத்த உணவான மற்றவர் எச்சிலிருமிருந்து, அவர்கள் உட்கூட்டுவ எச்சில்முலாம் பாய்ச்சிவா செக்கிறது. அதுவும் காய்தோய் பிரவற் சிவந்தோய்கள். நிச்சயம் எச்சில் முலாம் பாவக்கூடியவை. எனவே எச்சில் உணவையர் தீரது. வ் பதிக்ந்துகொள்வதைத் தவிர்த்துவிடுவது தான் நல்லது.

நட்பில் இவர்களுத்தில் இது சாத்திய மில்லை என்றால், அதனால் வரும் நோய் களுக்குத்தொடரப் போயிடக்கூடிய, கவலர்

பொய் நினைவுக் கங்கிற் ஒரு முக்கிய உணவு ஒரு செவ்வாய் வேறுதான்.

● அகத்தித் தோய்வில் எவ்வாறில் வ சந்து தோய்வ உணவு கண் பார்வை தென்வாடி இருத்தும், குறையாகத்திற்கும் வற்றது.

● அகத்தித் தோய்வைத் தவிர்ப் பதிக் முன் பதிக்ந்துவாய்ச்சி வ் பவர்க்கில் வவது.

● அகத்தித் தோய்வில் கண்ணாய்ப்பு உத்தும், மவ்வாறில் வ சந்துவ் திவறுவ உணவைய இருத்தித் தோ பித்துவாய்ச்சி வால் பற்களில் உணவ் தோய்வார்கள் பவற்றாம். தவ்வாய் காய்ப்பதற்கும் இது வற்றது. உட்கூட்டுப் பவற் கொடுத்தும்.

● அகத்தித் தாய்ப்புத் தளர்ச்சியைய் வ் தவ்வாற்த்துவதில் பதிக்ந்து, உட்கூட்டில் உற்பத்திவாயும் வாயுவை தீக்கும். கண் பார்வை தென்வாடி வ் சிறு தோய்வ வ் மிவவையர் சாகத்தையர் சேர்த்து வேக வைத்து, கவாத்து, பதிக்ந்துவ் சாய்சித்

தங்கம் உறிஞ்சும்

● கங்கிடுவ் தோய்வைப் பதிக்ந்து வேக்கும்

நியூ இஸ்லாமிட்டி - 8

கவலா சாப்பிடுங்க!



"உண்ணாமலிருத்தால்
கொத்துக்கிட்ட நடிக்க
மயக்கம் போட்டுட்டாங்கனோ!"
"அவங்கதான் நடிப்புத்
திலகமாச்சோ!"

- வசீகரன்

ஸ்மைல் ப்ளீஸ்...

"தலைவரே பயங்கரமான
குற்றம்..."
"என்னங்க?"

"உங்க வீடு விளக்கான கயிலன்
வருவான்னு சொன்னதுக்கு, 'விசை
கண்ணாய் விட்டுத் தள்ளு, கயிலன்
புறி மட்டுமே போய்யா'ன்னு
சொன்னாச்சோ!"

- எம்.கனகசுந்தரன்



"தலைவர் காலத்தியம் யாருக்கு வரும்?"

"எனதுச் சொந்திங்க..."

"நாடப் பயணத்துக்குக்கூட தயார்மோட சீனாமிகளையே
பயன்படுத்துறாங்கோ!"

- அனந்தபாபு

இது அமெரிக்காவில் உள்ள
 ஓட்டம் எனறு யுகித்திருப்பீர்கள்...
 ஆனால், இந்த ரம்மியமான
 சூழலில் என்ன நடக்கிறது என்று
 கண்டுபிடிக்க முடியுமா? ஊலும...
 முடியாவிட்டால் ஜீட் விடுங்கள்
 பக்கம் 58க்கு

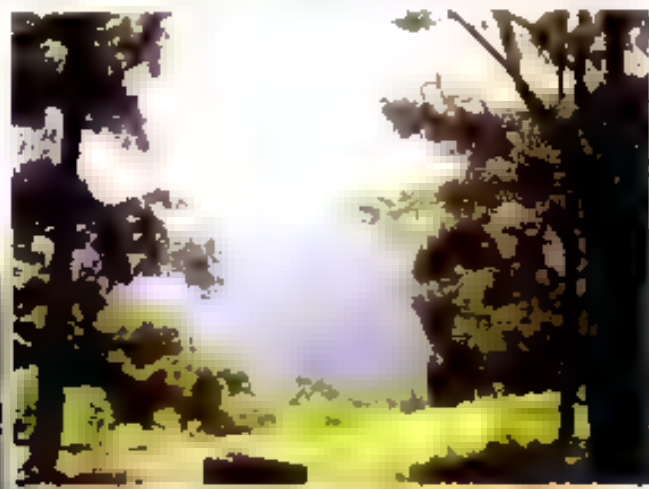
என்ன இது?

சுதந்திரம்

FREEDOM NOT FAIR

க்தி ஐம்பது சதவீதம், பரமம் ஐம்பது சதவீதம் என்று உங்களை உற்சாகத்தில் உச்சிக்குக் கொண்டு செல்வதற்கு தமிழ்நாட்டில் ஒரு இடம் சொல்லுங்கள் என்றால், கண்ணை மூடிக்கொண்டு கொல்லி மலை என்று சொல்வதாம். மெய் சிலிர்க்க வைக்கும் கொண்டை ஊசி வளைவுகம், பகலமக்குப் பஞ்சமில்லாத மலைப்பாளையம், ஐக்கணை ஊடுருவி உள்னே வந்து உடையைத் தாக்கும் சிவசிறு காற்று, சூம்மானம் போட்டபடி குதித்துக்கொண்டிருக்கும் அருவி என்று இவற்றை எழிலுக்குப் பஞ்சமில்லாத பிராந்தியம் கொல்லிமலை.

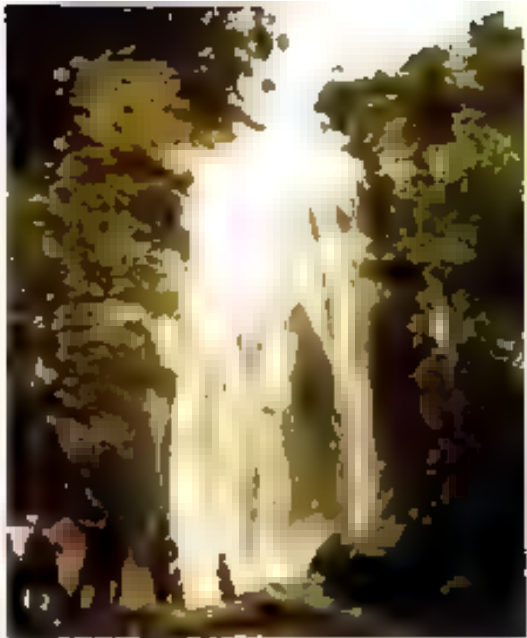
நாமக்கல் மாவட்டத்தில் பிரதானமான சுற்றுலாத்தலமான கொல்லிமலை, கடைபிடித்து வந்தவர்களுள் ஒருவரான வய்வில் ஓரி என்ற மன்னலின் ஆளுகைகீழ் இருந்தது என்பது மிகவும் புராணம். நாமக்கல்லில் இருந்து கொல்லிமலைக்கு அரக மற்றும் தனியார் பேருந்துகள் செல்கின்றன. சம்பகாசமாக மினி பேருந்துகளும் டீசல் அடிக்கத் தொடங்கிவிடுகின்றன. மொத்தம் 52 கி.மீ.



கொல்லி
மலை
பிரதானமான
சுற்றுலாத்தலம்

கொள்ளையழகு

மேலாயும் கண்ணுக்கொட்டிய தூரம்
 உரை சொங்குத்தவன மனைப்பிரானது.
 அளவியேமாதும் காற்றை வதிர்
 கொல்லப் படிமே பவணிக்ஞம்போந்து.
 வாகனம் உளவாத்து தெளிந்து
 செய்வதெது துணிச்சம் உளவாய்கள்
 முதுககம் கொங்க அதுபவணிக்ஞமார்.
 பவந்த காணவர் கொங்க வாகனம்.
 தண்ணை ஏரடிக்கெய்வகம் பவணம்
 கொங்க கொங்கம் அளவியார் இவ்வை
 கண்ணுக்குக் குவிக்கியவன் பவணை
 தவயும் பவணம் பவணமைய தவ்வை
 வழிவிய மறித்துப் படிமே பவணிக்ஞமார்
 கிட்டத்தட்ட வளவாது கொங்கவ
 ணி வளவாய்கள் நீண்டி. சா கொங்க
 வளவாய் வதிர் பவந்த சவந்திள்
 தெளிந்து வெய்யுள்போது கொங்க
 திரில் அதுபவணிகள் உங்கவாய் கொங்க
 வளவாய்க் காணவதிள் சந்தேகமில்லை.



கொல்லியானை கொல்லியோட்டிற்குக்
 கிழிந்தனா நிவப்பதிகமாய், சேகரெந்தவளவி
 போய்வளவற்றில் கிழப்பித்திற் கொல்லி
 யார் இந்நா பவணை, கொண் வடிவம்
 கொண்பது. உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும்
 தவ்வை கொண்பவை வளவதெய்வாய்
 புறவணைவத்துச் செய்திகள். இந்நா பவணை
 யின் கொண்பவையே கொல்லியானை
 அழைக்கப் படுகிறது.

இந்த மனவளவின்மீது இருக்கும் குறை

கவன் மனவளவின் அனைத்தும் அழைத்து
 வறக்கம் அளவடி மனவளவிற்குள் கித்தர்
 கறநம் தவத்தின் மனவடி மனக்குள்போது.
 அனைவக் கணவத்துர் வளவளில் அளவ
 கள் கொண்பதிலவளவர்கள் வளவாய். அவர்
 வளி மனத்து முனிவர்களையப் பவணைக்கும்
 காணவதில் இந்நா கொல்லியானை
 சந்தர்ப்பம் காணவாய் துணிகம்.

கொல்லியானைக்குக் கொண்பவர்களுக்கு
 முதலில் கொண்பது கொண்பதிலவளவாய்.
 வளவளவின் இருக்கும் அம்மனவளவைய
 கொண்ப, காண்பவாய் அந்த ஆவளத்தில்
 கிந்து நேரம் ஒய்வொடுததுவாய். இவ்வளவில்



கொல்லியானை!

ஏதேனும் தின்பன்
டங்கள் கொண்டு
வந்திருந்தால் சாப்
பிட்டுவிட்டு, மனை
யேறத் தொடங்க



வேண்டியதுதான். மனைப் பாளையனில்
பேருத்து பவணத்தால் தலை கற்றல்,
குமாட்டல் ஏற்பட்டபடியவர்களுக்கு இந்தச்
செய்தலா சிம்மகொப்பணமாக இருக்கக்
கூடும்! உரியபாதுகாப்புடன் செல்லுங்கள்?

முனிசைக் காற்றை மெய்மறந்து சித்திக்
கொண்டே சென்றால் நேரம் போவதே
தெரியாது. பேருத்து கோளக்காடு கிராமத்
தில் வந்து நிற்கும்போது ஒன்றரை மணி
நேரம் கடத்திருக்கும். அருகில் இருக்கும்
தொலைநோக்கி இவ்வத்துக்குச் சென்று
மனைவரின் அழகை டாப் ஆய்வினில்
ரங்கிமுடியும். மனைவழங்கை சித்திலிட்டு
மீண்டும் வண்டி ஏறினால், பத்து கிலோ
மீட்டரில் அறப்பலிஸ்வரர் திருக்கோயில்
உங்களை வரவேற்கும்.

சதுரகிரி என்ற மனை உச்சியில் அமைந்
துள்ள இந்தக் கோயிலைப் பற்றிப் 1977
களில் விரிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்
னது. சதுரகிரி என்றால் நான்கு திசை
களிலும் மனைகளால் சூழப்பட்ட, பகுதி
என்று அர்த்தம். அறப்பலிஸ்வரர் ஆவ
யத்துக்கு அருகே மீன் பள்ளி என்ற ஆறு
சைவத்தபடியே ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்த ஆற்றில் வாழும் மீன்களை
தெய்வமாக நினைக்கின்றனர் மக்கள்.
அதன் காரணமாக, மீன்களுக்கு பூ, பழம்,
தேங்காய் வைத்து பூஜை நடத்தப்படுவது
வழக்கம். கவாயி தரிசனம், மீன் பூஜை
செய்து மனத்துக்கு உற்சாகம் ஏற்றிக்

கொன்பவர்கள், அரு
கில் இருக்கும்
கொல்லி அருவியில்
குவித்து உடலுக்கும்
உற்சாகம் ஏற்றிக்

கொன்னவரம்.

அங்கிருந்து நேராக எவரெஸ்ட்டை,
நோக்கிப் புறப்பாட வேண்டியதுதான்.
ஆமாம், இமயமலைக்குச் சிகரம் எவ
ரெஸ்ட் என்றால் கொல்லிமலைக்குச்
சிகரம் செம்மேடு. மனைவேறிக் களைத்
தவர்கள் தங்கி ஒய்வெடுப்பதற்கு விடுதி,
சாப்பிடுவதற்கு நேறாட்டல், வசதி
படைத்தவர்களுக்கு வசதியாக ரிசார்ட்ஸ்
என்று பஞ்சாயத்து பிராந்தியம் செம்
மேடு. குறைந்த செலவில் குடும்பத்தோடு
தங்கி ஒய்வெடுத்துவிட்டு, அடுத்த கட்டப்
பிரயாணத்தைத் தொடங்கலாம்.

கொல்லிமனைவரின் பிரதான அடை
யானது ஆகாய கங்கை என்னும் அற்புத
அருவி அறுநாறு அடி உயரத்தில் இருக்கும்
அருவிக்கு எப்படிச் செல்வது? மனை
உச்சியில் இருந்து பாதிகள் தொடங்கும்.
பாதிகளில் இறங்கத் தொடங்கினால், சில
நிலைகளில் ஆகாய கங்கையைத்
தொட்டுவிடலாம். அருவிவையப் பார்த்தால்
குளியல் போல வேண்டும் என்று தனியாகச்
கொய்யத் தேனையில்லை. ஐயமென்று
குளியல் போட்டுவிட்டு, அருகில் இருக்
கும் பர்த்தி கடைகளை மேய்த்துவிட்டு,
உற்சாகம் குன்றாமல் ஊருக்குக்
கிணம்பவேண்டியதுதான்!

- கமல





நடிக்கும்

பார்க்கச் சிறிப்பாய் வந்தது
மீனாவுக்கு.
"அண்ணா.. இவர்தான்
நான் சொன்னேனே... என்
னோட அவர். ஓங்க, இவர்
தான் எங்கண்ணா. ஒரு
இண்டஸ்ட்ரி ரன் பண்ணிக்
கிட்டிருக்கார்."

"ஸார்... ஸார்... வந்து... இவ
ரான் முதல்வே என்னை லவ் பண்ணா...
ஏதோ தெரியாம சத்திச்சு..."

முடிப்பதற்குள் அந்த இளைஞன் தனது
கரகரப்பான குரலில் பிரகாஷைப் பார்த்து.
"இதுக்கெம்பா இவ்வளவு பயப்
படறே? தானைக்கு வந்து என்னை மீட்
பண்ணு. உனக்கு ஒரு நல்ல வேளைக்கு

"எவக்கென்னவோ இப்படி நாம
தினமும் இருட்டுத்தனமா சத்திக்கறது
பிடிக்கவேயில்லை. எப்போதான் வந்து
என் அண்ணன்கிட்டே நம்ம கல்யாண
விஷயமா பேசப் போறீங்க?" கேட்டான்
மீனா.

"அவசரப்படாதேடா மீனா கண்ணா.
அதற்கு நேரம் வரவேண்டாமா?
இன்னும் உருப்படியா ஒரு வேளையே
கிடைக்கலை. அதுக்குள்ளாற லவ்வு
கிவ்வுன்னா அம்மா தோஸை உரிச்சிடுவா"
தன்னுடைய தலையைத் தடவி விட்டுச்
கொண்டான் பிரகாஷ்.

"ஆமா. ஒரு வேலை கிடைக்கறதுக்
குன்வ உங்க அழகான முடி, பாதி உதிர்த்து
நரை தட்டிடும் போல இருக்கு" பொய்வி
வந்த சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டான்.

"ஐயோ... என்னோட அண்ணா வறார்.
போலிகுக்கோ இப்ப என்ன பண்ணது?"
என்றான் திரெண்டு.

"நான் வேணும்னா ஒளிஞ்சுக்கவா?"
பிரகாஷின் குரலிலேயே பதற்றம் தெரித்
தது.

"சீ... கத்த கோழை தீங்க. அதுக்காக
இப்படியா நடுக்கறது? வெட்டு ஒண்ணு
துண்டு ரெண்டுன்னு எதிரியமா
பெசிடுங்க."

"வய்...ஆ... வந்து... ச...ஸி... பெ...பெரி
டறென்..." பிரகாஷ் தாக்கு குழறுவதைப்



- புதுவை சந்திரவாரி

ஏற்பாடு செய்யறென்."

"கட...ஒகே... பிரமாதம்..." என்ற
காட்கட், பிரகாஷ் சாஸரப் பார்த்து.

"இத்த ஐம்பதிலேயும், ஹீரோக்குரிய
என்ன ஒரு இனிமையான குரல் சார் உங்
களுக்கு! தொப்பையும் வாழ்க்கையும்
இருந்தாகூட, சின்னப் பையனாட்டம்
ஐயாங்கதரீங்க. கதாநாயகனுக்கு உங்களை
விட்டா, டப்மிங் குரலுக்கு வேற ஆளே
கிடைக்காது சார். தான் கெனப்பிட்டங்க"
என்றார் மகிழ்ச்சியோடு.

சென்னை கே.கே. நகரில் ஒரு பின்னணியார் கோவிலில், அனைவரது கவனத்தையும் கவர்ந்த பண்பணக்கும் ஐரோப்பிய நாடாளுமன்றம் மணப்பெண் டோலி கிளாஸ்பர், லண்டனைச் சேர்ந்தவர். மகன் ராஜா விக்ரமன், சென்னையைச் சேர்ந்தவர். கிரிக்கெட் வீரரான விக்ரமனுக்கும், கால்பந்து கோச்சான டோலிக்கும் காதல் திருமணம். இத்திலாவும் வண்டும் என்கோத்த கதைகள் மாறி மாறி சொல்லத் துவங்கினர். முதலில் விக்ரமன் ஆரம்பித்தார்.

"1995ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இந்தியா - பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் போட்டி

வேலை தருகிறேன். இங்கேயே தங்கி கிரிக்கெட் ஆடிக்கொண்டே வேலை பார்" என்றார். ஒரே பர்மிட்டும் வாங்கி எனக்கு வேலை கொடுத்தார்" என்று முடித்ததும், "இப்ப நான் கொவ்வேன்"னு ஆரம்பித்தார் டோலி.

"நான் ஒரு கால்பந்து கோச், லண்டனில் சூப்பர் மார்க்கெட் நடத்தும் ஒருவர்



காதல்

நடந்த சமயத்தில், இந்திய அணிக்கு நேட் பிராக்மெரில் பந்து வீச, கிரிக்கெட் பந்து வீச்சாளரான நான் நேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். அப்போது எனது திருமணம் கண்ட பறித்திலாளர், லண்டனில் மூன்று மாதம் கவுண்டி மேட்ச் ஆட அனுத்தார். அங்கே திரைகள் கவுண்டி மேட்ச்கள் ஆடி, எனது திருமணம் வெளிப்படுத்தியேன். 2005 வரை தொடர்ந்து ஆண்டுக்கு ஆறு மாதங்கள் அங்கே கிரிக்கெட் ஆடுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது. அப்போது லண்டனில் ஒட்டல் வைத்திருக்கும் ஓர் இந்தியர் எனக்கு அறிமுகமானார். 'எதற்காக லண்டனில் ஆறுமாதம். இத்திலாவில் ஆறுமாதம் என்று இருக்கிறாய்? எனது ஒட்டலில்

என்னை விக்ரமனுக்கு, அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். இவர் ஒரு கிரிக்கெட் வீரர் என்பதால் நான் நட்பு... ஸ் பழகியேன். என் பெற்றோர்களுக்கு இவரை அறிமுகப் படுத்தி வைத்தேன். இவர் அடிக்கடி எங்கள் வீட்டுக்கு வர, ஒரு கட்டத்தில் ஒரு வர்மீது ஒருவர் சர்க்கப்படுவதை உணர்ந்தோம். எனவே, விக்ரமன் என்னிடம், 'நான் இருவரும் திருமணம் செய்துகொள்ளலாமா' என்று கேட்டபோது உடனடியாக சம்மதித்தேன். பெற்றோர்களுக்கும் என் முடிவை ஏற்றார்கள். ஆனால், எங்கள் காதலுக்கு திடீர் விவ்வன் முளைத்தான்." அத்தாதி பாணியில், டோலி விட்ட இடத்தில் தொடர்ந்தார் விக்ரமன்.

விக்ரமன் : சில நாட்களில் நான் வேலை செய்த ஒட்டல் முதலாளியாகும்

எனக்கும் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டது. நான் வேலையை ராஜினாமா செய்து விட்டு, வேறு ஒரு ஓட்டலில் வேலைக்குச் சென்றேன். இதனால் லோபமடைந்த என் பழைய முதலாளி, என்னுடைய பர்மிட்டை அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பித்துவிட்டு, நான் ஓர்க் பர்மிட் இல்லாமல், சட்டத்துக்குப் புறம்பாக லண்டனில் தங்கி வேலை செய்வதாகப் புகார் கொடுத்தார். நான் உடனடியாக லண்டனைவிட்டு வெளி யேறி, புதிய பர்மிட் பெற்றுக்கொண்டு மறுபடி லண்டன் வந்து வேலை செய்ய லாம் என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

டோலி : விக்ரமனுக்கு ஏற்பட்ட இந்தத் திரா் பிரச்சனையால் அவர் வேறு வழி இல்லாமல் இந்தியாவுக்குப் புறப் பட்டார். எனக்கு எவ்வாறன்றையும் இழுத்துவிட்டது போன்று ஒரு உணர்வு. ஒரு கட்டத்தில், இந்தியாவுக்குப் புறப் படுவது என்று முடிவு செய்தேன்.

விக்ரமன் : டோலி எனக்கு சீபோன் செய்து, நாம் புறப்பட்டு வருவதாகச்

அறிவிக்கப்பட்ட தருணத்தில், என் மனதுக் குள் பட்டாம்பூச்சிகள் புறந்தன. விமான நிலையத்தில் விக்ரமனைப் பார்த்தபோது, ஏற்பட்ட உணர்வை வார்த்தைகளில் சொல்ல முடியாது.

விக்ரமன் : கோயிலில், இத்து சம்பிரதாயப்படி திருமண ஏற்பாடுகள் நடந்தன. டோலியின் குடும்பத்தினரால், திருமணத் துக்கு வந்து கலந்துகொள்ள முடியாத சூழ் தியை. ஒரு பிரிட்டிஷ் மருமகன் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்ததில் இளைய தலைமுறை மனைக்குக் கொள்ளை மகிழ்ச்சி.

டோலி : இந்திய மருமகளாவது நான் செய்த புண்ணியம். சென்னையில் ஒரு நட்சத்திர ஓட்டலில் வேலை செய்யும் இவருக்கு, பிரிட்டிஷ் ஓர்க் பர்மிட் நிச்சயம் கிடைத்துவிடும். நாங்கள் இருவரும் மீண்டும் லண்டனில் மகிழ்ச்சியான மண வாழ்க்கையின் புதிய அத்தியாயத்தைத் துவக்குவோம்.

சத்திப்பு : மெளலி
படங்கள் : யோகா

வினாயாட்டஸ்..!!

சொன்னபோது இன்ப அதிர்ச்சி. என் குடும்பத்தினருக்கு விஷயத்தைச் சொல்ல, அவர்களும் டோலியை வரவேற்கத் தயாரானார்கள். வினாயாட்டுக் காகக் காதலிக்கும் இக்காலத்தில், வினாயாட்டினால் இணைந்த எங்கள் காதல் உண்மையானது, ஆழமானது என்று புரிந்து கொண்டார்கள்.

டோலி : விமானம் சென்னையில் தரை இறங்குவதாக



செவ்வாயா, பாம்பே ஜெயஸ்ரீ.
 திலகவதி ஐ.பி.எஸ்., வீணை காயத்ரி,
 ஐஸ்வர்யா என, ஆளுமையில்லக் வி.ஐ.சி.
 கணுக்கு ஒரு பொதுவான ரசனை உண்டு!
 எளிதென்? முதல் பார்வையிலேயே
 நம்மை ஈர்த்து, மதிப்பளிக்க வைத்து
 விரும்பும் இவர்களது நோற்றம். அதற்குக்
 காரணம், அவர்களின் புடைவை.
 வித்யாசமாக, நச்செனத் தெரிய, அழகாக
 புடைவை அணிபிறார்கள்.

“சிலக் காட்டன் என்றாலே
 ப்ரசாந்தின்னு பெயர் வாங்கியிருப்பதில்
 எங்களுக்குப் பெருமை. எங்களுடைய
 சிலக் காட்டன் புடைவையில் சுமார் 300
 கிராம் சிலக், 200 கிராம் கவுட்டன்
 இருக்கும். ஸைட் வெஸிட்! பட்டுப்
 புடைவைகள் களைக்கும். இது அரை
 டியோதான் வெயிட் என்பதால் பெண்கள்
 அதிகமாக விரும்பிக் கட்டிக்கறாங்க.
 இதில் கவர், டிஸைஸ்களும் வயலாய்,
 எங்கனிடம் 400க்கும் மேற்பட்ட டிஸைஸ்கள்



கள் உண்டு, பல ஞாபாட்டிகள் நங்குலி
 டம் இருக்கும். அந்தக் கவர் பட்டுப்
 புடைவைகளைக் காண்பித்து, அதே
 டிஸைஸில் சிலக் காட்டன் வேண்டும்
 எனக் கேட்பார்கள், நாங்களுமே ஆரை
 ஆரையாக தெய்து தருவோம்...” என
 நம்மை வரவேற்று, புடைவைகளைக்
 காண்பித்தவாறே சிரித்த முகத்துடன்
 யோகிறார், ப்ரசாந்தி நிறுவனம் திருமதி
 மாலதி முள்ளையர்.

படு நேரத்தியாக அடுக்கப்பட்ட

தேவநைத்

புடைவைகள், ஹாங்கரில் தொங்கும்
 புடைவைகள் கண்ணுக்கு இதம்.

பழங்காலத்து டிஸைஸ்களான
 லைட் ஊசி, பாவஞ்சி பார்டர்
 வேல்தாசி, தாழம்பூ டிஸைன்,
 இரட்டை பேட், குத்ராட்ச
 பார்டர் ஒரு பக்கம் என்பதால்,
 தகரக், இக்கத், மதுபனி,
 கோலம், கருத்தி, குந்தன்
 வெளர்க், காந்தா வெளர்க்,
 பட்டாதி பூரிண்டட்... என



ட்ரெஸ்டியாள் புடைவைகள்! பழமை +
நுட்பமேன் ஜூகல்பத்தி.

"காவேஜ் பெண்கள், வேலைக்குப்
போகும் இளம் பெண்கள் அதிகமா
விரும்பி கட்டற கவர்ஸ்... மோஸ், பெய்ஜ்,
மஷ்னும் கவர், ஆலில் கீர்ன்... இடுதல்யாம்
இப்போளதய நதிட் கவர்ஸ். மிக மிக
வயதானவர்களுக்கு மாத்திரமே சிம்பிளா
தளவாய்! போட்ட புடைவை. மத்தபடி,
எல்லா வயதிலுருமே பார்டர், தளவாய்
இதில் நேர்த்தியான புடைவை எதிர்பார்க்
கறாங்க. ஆரீரீஸ் போகும் பெண்களுக்கு
கெஸ், ஸைர், ஷெய்ட்டில் பாலிகாட்,
பாலிசிலிக் புடைவைகள் 30 ரூபாயி
லிருந்து 5 ஷ்டு. பார்ட்டிகளில் உருத்
திகெஸ்வாவெஸ் பளாக் ப்ரிண்ட்
ஜூரி பார்டர் அணிந்து பாருங்கன்.
கட்டத்தில் தனித்துத் தெரீளீர்கள்
காரண்டியா" என்ஹிரார் மாலதி.

ப்ரஸார்தியில் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்
கெளரவமே கட்டிக்கொள்ள ரகவாரியா
கப் புடைவைகளைப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

லிவாகம், ஸைபோகம், நித்யம், ப்ரிஸர்
(ப்ரிண்ட் அண்ட் எம்பிராஸ்டரி) என
பெயரே நம்மைக் கவர்கிறது.

சாய்பாபாவின் மீது கொண் பக்தி
விளால், ப்ரஸார்தி எனப் பெயர் சூட்டி
விருக்கிறார் மாலதி.

ரகசியம்!!

"ஊரே மாடர்ன் டிரஸ்ஸ் இருக்கும்
போது நாம் மட்டும் அழகான, எளிணா
யான, சீபேஷனான புடைவையில
தேவதை மாநிரி போனா, எங்கோர்
கண்ணும் நம்மை மொய்க்கும்.

சலையா மெயின்டெய்ன் பண்ணி,
லித்யாசமா தெரிஞ்சு, பர்ஸுக்கும் பங்கம்
வராம தேவதையாகும் ரகசியம் இதுதான்.
இதை நாம் சொய்வலிஸ்ஸை, பெண்களே
அப்படித்தான் பேசிக்கொண்டிறார்கம்"
என்று தேவதை ரகசியம் உடைக்கிறார்
மாலதி.

- வத்சு சேன்



ஒரு கட்டுப்பாடுக் காவல், ஸ்காட்லாந்து தலைநகர் எடின்பரோவில் அதன் பழக்கமான ஒரு வீட்டுக்குக் குடிபோய், பால் காய்ச்சிக் குடித்துவிட்டு,

மாடியில் வேய் டாப் கம்ப்யூட்டரைச் செயலாக்க இருத்தியபடி எழுதிக்கொண்டிருந்த நேரம். அப்போது வீரன் தவற இன்டர்நெட் பட்டணைத் தட்டிவிட்டான். அடுத்த வினாடி, சுடசுவென்று இன்டர்நெட் இணைப்பு ஏற்பட்டு, சென்னை விருந்து ஒரு சகபாடி 'சாட்'யில் வந்து 'சொல்கியாபாடா?' என்று விசாரித்தான். குடி போவ வீட்டில் கேட்கின் ச.வி. ரோட் பேஸ்ட் வசதிகள் இன்னும் வராத நிலை சாதா தொலைபேசியை எடுக்கவும் இல்லை. யுட்கிணி வேலை மாநில இன்டர்நெட் கிளாக்கை எப்படி வந்தது? தூக்கக் கலக்கம் போக கண்ணைச் சாக்கிக் கொண்டு யோசித்தபோது, மூளைக்குள் நுழைவான் பால் எளித்தது. 'வை-ஃபி' டெலிஃப்ரேன்சு சாக்கிக் கேடாமல், ஓயர் இழக்காமல், இன்டர்நெட்டில் பிழை பக்கத்துப் போர்ஷன்சாரர் வாங்கி வைத்திருந்த வீட்டில் வைக்கெல் என் லைப்



மாநில, கம்ப்யூட்டர் தகவலை மின் அலைகளாக மாற்றி, கம்பி வீம்பாமல் செய்தி அனுப்பிப் பெறுவது.

மின் அலைகள் மூலம் இப்படித் தகவல்

மாற்ற, அங்கங்கே என்னென்னவதாக வாய்வெல் சாதனங்கள், இவற்றைப் பிரதிஷ்டா செய்த இடங்கள் ஹாட் மாய் என்று அழைக்கப்பட்டன. கம்ப்யூட்டரை இந்த ஹாட் மாய்-யில் இணைத்தால், வை-ஃபி இடங்களில் கலந்துவிடலாம். அங்கங்கே பல கம்ப்யூட்டர்கள் இப்படி வாய்வெல் மூலம் இணைப்படுகாது. பொதுவான இன்டர்



இரா.முருகன்

டாப் நுழைந்திருந்தது.

தொன்னாறுகளில் இன்டர்நெட், அதிரடியாக கம்ப்யூட்டர் சலவைக் கலக்க நுழைந்தபோதே, வை-ஃபிக்குப் பின்னையார் சுழி போடப்பட்டது. பிரபல தொழில் நிறுவனமான என்.சி.ஆர்., கம்ப்யூட்டர்களை வாய்வெல் மூலம் இணைத்து, கணக்கு வழக்குத் தகவல் பரிமாறிக்கொள்வதில் ஆரம்பித்தது வை-ஃபி. இதன் அடிப்படையில் சிம்பிள். அமெச்சூர் ஹாம் ரேடியோ, பேசென்ஸ் வாய்வெல் மாநிலித்தான். இத்தகைய வங்கள் ஒளி அலைகளை மின் அலைகளாக மாற்றி காற்றில் பரவச் செய்த

வைபபத்யை

இதே சேவையுடன் வை-ஃபியால் முடிவாம். தரணவாட்டத்தில் கம்ப்யூட்டருக்குள் சேயே செருகி வைத்து இணைப்பு ஏற்படுத்தும் வாட்டர் பலகைகளாக வை-ஃபி வடிவம் எடுத்தது. வாய்வெல் அலை பரப்பு வட்டாரத்துக்குள் இப்படியான கம்ப்யூட்டர் இருந்தால், இன்டர்நெட் வசப்படுத்த வங்கு அடுத்த வீட்டுக்காரர் தலையில் விடைத்த மாநிலி.

வை-ஃபியின் பவடினமும் இதுதான். பாதுகாப்பு குறைவு என்பதால், உத்தரவின்றி உள்சேவையாகும். இரண்டு கம்ப்யூட்

டர்க்ளிடையே தகவல் பதிமாற்றம் நடக்கும்போது, வயர்லெஸ் பரப்பில் இருக்கும் வேறொரு கம்ப்யூட்டருக்கு அது போகக் கூடும். தொலைபேசியில் ஒட்டுக் கேட்பது

எல்லா கம்ப்யூட்டர் தொழில்துட்பக் கம்பென்களிலும் வை-ஃபி பாஸ்பாச உபயோகத்தில் இருக்கிறது. அமெரிக்கா ஒரு படி முன்னால் போய், மொத்த உலகுக்குமே வை-ஃபி வேளையை அறிமுகமாக்கி இருக்கிறது. ஃப்ரோரிடா மாநிலத்தில் சான் லூயிஸ் நகரம் இப்போது பெருமளவைத் தட்டிக்கொண்டு போவது. நாம் ஆட்டிக்கு

வந்தால் அமெரிக்கா முழுக்க இலவச வை-ஃபி என்று ஸ்திரீலாரியோ, ஓபராமோ தேர்தல் வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை.

வை-ஃபி

குறுகிய வயர்லெஸ் வரையத்தில் கம்ப்யூட்டர்கள் இணைக்கும் போது பட்ஜெட் படம் என்றால், வைமாக்ஸ் (WiFi) மெகா பட்ஜெட் சரக்கு. நூறு வாகுடங் களுக்கு முன்பாக கனாமி போழிவு ஏற்பட்டபோது, இத்தோ வேஷியாரிஸ் தொலைத் தொடர்புகள்

ஆளவந்த வை-ஃபி!

போன்ற தகவல் திருட்டு இது. கம்ப்யூட்டர் குறைக்கே ஏற்பட்ட சாபக்கேடு காரணமாக, இந்தப் பூக வறிமுறைகளையும் 'பூட்ட கேஸாக' செயலிழக்கச் செய்யும் மென்பொருளும் கூட வே உருவானது.

தம்ம தாட்டியே விமாவத் தனம், சென்னை சென்ட்ரல் போன்ற பெரிய புனகவண்டி நிலைய சத்திப்பு களிலும் கிட்டத்தட்ட

முற்றிலும் அழிந்துபோன சூழ்நிலை. பஸ்தாடுகவிசிருந்து உதவிக்கலம் நீட்ட அங்கே

விளர்த்த தொண்டு அமையுதன், வெளி உலகோடு தொடர்பு கொள்வதும் தீவிரமாகச் செயல்படவும் வைமாக்ஸ் தொழில்துட்பம்தான் என கொடுக்கது. ஆழிர் போவையும் அழிக்க முடியாத படி விரிந்த, அளவையகலத் தொடர்பு அது.





'கரு'

ஜின்னல் வழியே அந்த மரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது வீரப்பாவுக்கு மிகவும் பிடித்தமான விஷயம். அந்த அச்சகத்தில் அகன்ற பிரதானவாயினால் ஒட்டிய மண் ரோடு, அனாதையாடைய பெரியகுளம் கண்மாய்க் களையில், கம்பி மாய் ஒங்கி உயர்ந்து வளர்ந்திருந்தது அந்தக் கருவேல மரம்.

மூட்களும் அதனினடையே நினைவாக இவைகளும் பருவ காலத்தில் காய்த்துத் தொங்கும் காய்களோடு சேர்ந்து, ஒரு வசிகமமான அழகையும் தன்ஸகந்தை கொண்டு விளங்குவதாகத் தோன்றும் வீரப்பாவுக்கு, மரத்தை மறைக்கத் தெரிந்த பெண்ணைப் போல, மழைக் காலத்தின் குளிர்ச்சியிலும் வெளில் காலத்தின் வெப்பத்திலும் தன்னை வேறுபடுத்திக் காட்டிக் கொள்ள விரும்பாததுபோல எதிரென்றுப் புகைம மாறாமல் புன்னகையுடன் விளங்குவதாகத் தோன்றும்.

தானை மீம் கணக்கில் மடக்கித் தட்டி ஆர்ப்பொட் மெஷினில் ஏற்றும்போதும் சரி, மேட்டர் ரெடி செய்து மை ஃபீரல் பார்த்து ஒடவிடும்போதும் சரி, மலையிலாக்ஸ் செய்ய உதவும் நல்ல இசையைப் போல, அந்த மரத்தைப் பார்ப்பது ஒரு மாமருந்துதான் அவனுக்கு.

அந்தப் பெரியகுளம் கண்மாய்க் களையின் நெடுகிலும் பலவிதமான மரங்கள் வளர்ந்திருந்தாலும், இந்தக் கருவேல மரத்தின் நளிவழம் அழகும் அவற்றுக்கு வராது. இந்தக் கருவேல மரத்தின் தோற்றம், ஒரு தேர்ந்த நு வயணியின் தாட்டிய முத்திரை போல அத்தனை அழகு விரயமாகுக்கு இந்தக் கருவேல மரம் ஒரு வரைவாத ஒவியந்தான்.

இந்த மரத்து இந்தக் கோணத்தில் ஒரு புனைப்பம் எடுத்துவிட்டு வெள்ளிபென்று நிறைய தானை போர்த்திருக்கிறான். எட்டெலக் களையும் களையோல, அந்த வேரணையும் நிகர்த்தால் நிகர்புகளில் மற்றது மறைந்துதான் போகிறது. புனைப்பம் எடுக்காளிட்ட வெள்ளம்? ஒரு பென்சில் கொண்டு வளர்த்து பார்த்து வெள்ளம் அச்சகத்தில் வெள்ளைத் தாளுக்கா பட்டாம். அந்தக் கருவையும் கூடிவந்து விட்டதுதான் போதும். நிரரென மின்னாரம் தடைபட்டுவிட்டது.

மெஷினிலும் வேறு அவசர வேலை வில்லை. கப்பிரமணியும் தங்கராகம் எட்டல் செக்ஷனில்; ரெய்க்காரியும் கனோலும் பண்டல்களில் அமர்ந்து சினிமாக்கதை மற்றும் வேறு கதைகள் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒரு உபுன் கிரவுன் தானை தான்காய் மடித்து ஒரு காலண்டர் அட்டையும்து பென்சிலும் எடுத்துக்கொண்டு, நல்ல போசில் வரைவதற்கேற்ற கோணத்தில் அமர்ந்துகொண்டான். ஜின்னல் வழியே பார்த்த மாதிரி, அதே தாட்டிய பாவம் காட்டிற்று மரம்.

கிளைகளை முழுதாகக் காட்டாமல் மறைக்கும் இவைகளை, பென்சிலை ஒரு

86100!

"ம்...ம்..." என்றபடி முதலாளி தனது இருக்கையில் போய் அமர்ந்தார்.

“தங்கராசன்களை பார்த்துக்குங்க.
பாத்தும் போய்ட்டு வந்து_நேன்.
கரென்ட் வந்த பிறகு போக முடியாது.”
சொல்லிவிட்டு பாத்தும் என்று சொல்லப்
பட்ட கண்ணாய்ப் பக்கம் போனான்
ஏரையா.

மாநில சார்புத்து வைத்துக்கொண்டு கோழி
கிளையுடைதல் போல கிச்ச ஆரம்பித்தான்.

இப்போது நம்முக்கு நூறு சரியாக இல்லாவிட்டாலும், அதே மரம் அதே வளவத்து உயர்ந்து நெளிந்த நிலையில் பதிவாகியிருந்தது. ஆட, விரய்யாகுட. ஒளி வளவகொட்டான். இனி இதை என்ன செய்வது? இவர்களிடம் காட்டலாமா, என்ன செயல்வாக்கிலோ? முதலில் ரெய்க் தாயியி. மதகாங் காட்டினான்.

“அவ்வளவரசி, இதைப் பாராருங்க...
நல்லவரசிக்குக்கா?”

“அ— நயிலாவிருக்கே, கருவேல மரம் தானே இது” எதிதும் தன்ஸாளைப் பார்த்துப் பார்த்தும் மலக அங்குளி—எது.

சேட்டுக்கு நேரே நின்று கொஞ்சம்
சாயலா இருந்த மரத்தைப் பார்த்துட்டு,
'ஆட, அதே மாதிரி வளரத்திருக்கிங்
கனே. கல்லாயிருக்கு.'

"இப்போ எப்படி யிருக்கு?"

"ம... இப்பத்தான் படம்
பிவிஷ ஆன மாதிரிக்கு
குண்டை. இதை அப்படியே
பிரைஸுக்குள்ளே ஜன்னல் பக்
கத்துவ ஒட்டி வெச்சிருங்க நல்லா
குக்கும்" சொன்ன கையோடு
பாசலுள்ள டெப்பைக் கிழித்து
எடுத்து வந்து கவரில் ஒட்டிவிட்
டாங்கவ்.

கொஞ்ச நேரத்தில் முதலாளி வந்து விட்டார்.

“உள்ளே... கதிரெட்டி
இல்லையா?”

...ஆமான் ஸாச்சி...
என்றார்கள் கோரலயாக.

"இன்னும் பத்து நிமிஷத்
தூல வந்துடும் அண்ணாச்சி"
என்றான் வீரப்பன்.

வீரப்பா நிரும்பி வந்த
போது, மின்சாரம் வந்து
மொழிவ் ஓட ஆரம்
பித்திருந்தது. அகோடு



“பாபு, எசக்கின்ல ஒரு பை இருக்கு எடுத்துட்டு வா...”

போர்வையை உதறிவிட்டு எழுந்தவன், “பையில் என்ன இருக்குப்பா...?”

“எடுத்துட்டு வா... சொல்கேன்...”

பிளாஸ்டிக் பையை ஒரு கையிலும் அதிலிருந்த பேப்பரை ஒரு கையிலும் பிடித்தபடி வேகமாய் வந்தான் பாபு.

“என்னடா?” என்றான் அம்மாவும் ஆர்வமாய்.

“மிக்கர் வாங்கிட்டு வந்திருக்கி யோன்னு நினைச்சேன், ஏதோ பேப்ப ரும்மா” என்றான் ஏமாற்றமாய்.

“பேப்பரில் என்னயிருக்குன்னு பாருடா...” என்றான் வீரய்யர் ஆர்வம் குறையாமல்.

பேப்பரை விரித்து உற்றுப் பார்த்து விட்டு “ஏதோ மரம் மாநிரியிருக்குமா” என்றான் கலாநிலியமில்லாமல்.

“நான் வரைஞ்சது, எங்க பிரஸ்ஸுக்கு எதிரில் உள்ள கருவேல மரம், நவ்வா யிருக்கா?”

‘ம்ம்’ என்ற முனகலோடு அப்பாவின் கையிலேயே வேண்டா வெறுப்பாகத் திணித்துவிட்டு டி.வி.யில் கவாரனியமாய் கண் பதித்தான் பாபு.

“தீ பாரு... எப்படியிருக்குன்னு சொல்லு.”

“இதை இதோ இங்க ஒட்டிடலாமா?” ஆர்வம் பொங்க மனவலியைப் பார்த்தான், அவன் அனைப் பார்க்கும் உத்தோத்தில்

இவ்வலை. கழற்றிப் போடப்பட்ட அவன் சட்டைதின் பையைத் துழாவிவிட்டு, “என்னங்க, இன்னிக்கும் சம்பளம் போடலியா? வீட்டுக்காரம்மா இன்னிக்கு ருணு தடவை வாடகையைக் கேட்டுட் டாங்க” என்றான்.

“இன்னிக்கு முதலாளி சம்பளம் தரு வார்க்கு நினைச்சேன், அவர் தரவே...”

“ரெண்டு, ருணு தேதிக்குள்ள வாடகை கொடுக்க முடியலென்னா பேசாம காலி பண்ணிக்குங்க”ன்னு தாட்சண்யமில்லாம வீட்டுக்காரம்மா சொல்லிட்டாங்க.

“இன்னும் ரெண்டு நாளாகும், சனிக் கிழமைதான் அதேசுமா கிடைக்கும்.”

“ஆயிஸ்ஸ பார் கிட்டேயாவது கேட்டுப் பார்க்கவாயிலே.”

“தர்ற மாநிரி யாருமில்லே, எல்லாம் நம்மள மாநிரிதான்.”

அதற்கு மேல் அவன் எதுவும் பேச வில்லை, அவனுக்குச் சாப்பாடு பரிமாறி விட்டு படுத்துவிட்டான். அவனின் எதிர் வினையற்ற மௌனமே, அந்த அறையில் பெருந்த சந்தமெழுப்புவதாகப் பட்டது அவனுக்கு.

இப்போது அந்தப் படத்தை எங்கே ஒட்டுவது என்ற நினைப்பே வரவில்லை, எல்லோராலும் ஏறக்குறைய பறக்கணிக் கப்பட்ட அந்த மரத்தைப் பார்த்தான் வீரய்யா.

அது அவனுக்கு மட்டும் புரியும்படியாக ஏதோ சொல்வதுபோலிருந்தது. ●

“நான் டாக்டரைத்

தீட்டினதை அவர்

கேட்டுட்டார்”

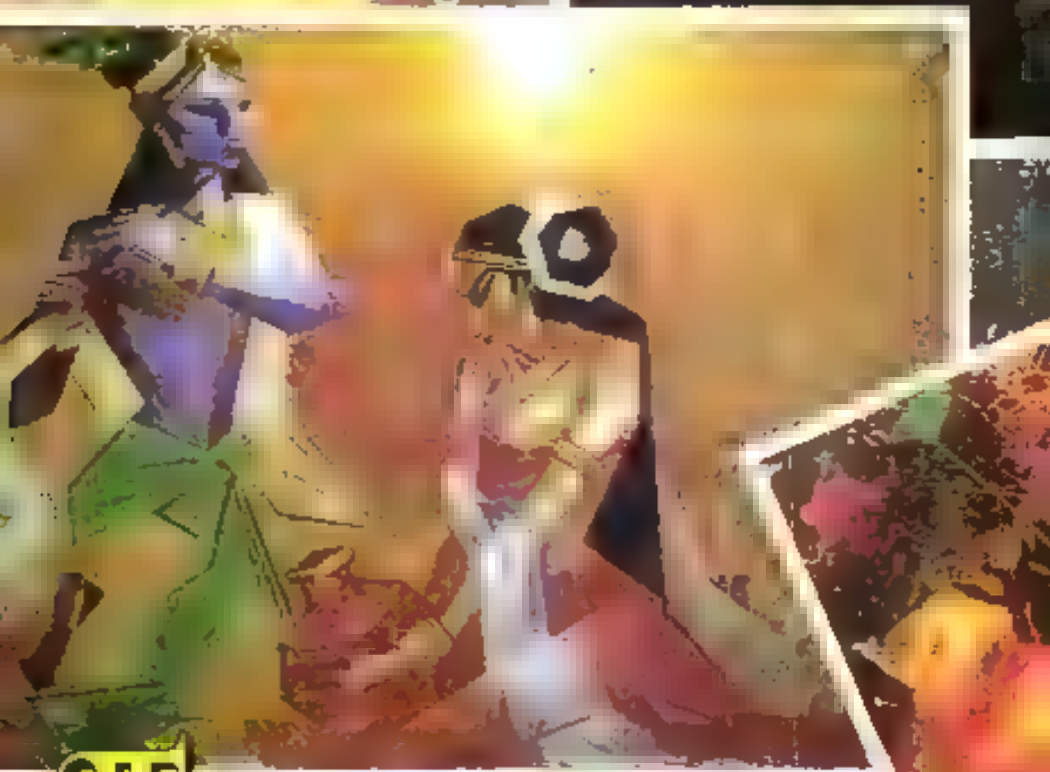
“அப்பறம்?!”

“இன்ஸிடென்ட் ஃபீஸ்

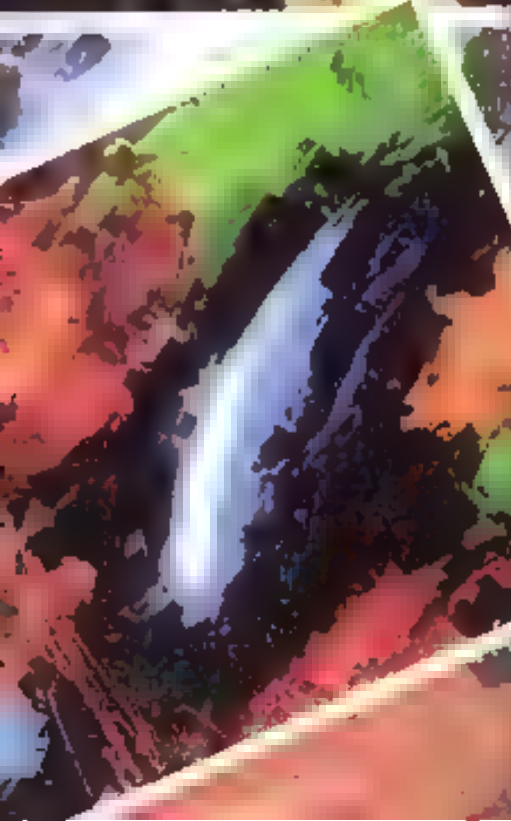
லாங்கிட்டார்”

- அனையா





കൈയ്യിൻ ചാഴൽ!



ஒரு விஷயத்தின் மீதான அபிப்பிராயத்தான் படைப்பு என பதி. அதில் தெர்மையும உணர்வையும இழந்ததும் படத்திலும், கலை அந்தஸ்து அடைபிற்று.

வினை மதிப்பற்ற கண்கள் பொலிவுடையன. சகலநாள் பொழுதுமே உணர்வற்ற அபிப்பிராயத்திற்குரியது வெளியாகப் பரிந்துற ஆகக் கேட்க.

யானை மீட்டுதலும் ஒன்று பாவகம், ஆயத்தேய பாணி ஒன்று பாவகம் என நமையாக கண்கள் விழுகிறது. இந்த வித்தியானை கண்கள், மயிலாபுது, சிறப்பு. காண்பி முதல் முதலாளியைப்போல மிலா துள்ளி 10ஆம் தேதி பணம் நிகழ்பவர்தது.

2) ஒவியர்களின் கமரம் 15% ஒவியர்கள், ரசிகருமேனது கமரம் தத்தெடுத்துக்கொள் கின்றனர்.

'நீளின் ஒவியத்தை யான வேண்டுமானாலும் வாங்கித் தருகிறேன். ஆனால், அதை ஒரு நாளின் ஒவியரால் மட்டுமே விற்கமுடியும்' என்று யாரோ ஒருவரின் குரல் நினைவுக்கு வருகிறது. 'கலை நுட்பமும் உணர்வையும் இழந்துள்ள யானை பாவகமும் நபர்கள் காட்சிக்குப் பிற்பாணாகக் காணப்போம்' என்று உறுதியளித்திருக்கிற இதை அமைப்பாளர் விஜய் லட்சுமி நாகேஸ்வரன் கண்காட்சியை விட்டு வெளியே வந்தால் வெளியேயே ஒவியமாய் ஜொலிக்கிறது!

- சசி

படங்கள் :
மணிமேகலை தகவல்கள்

திண்டுக்கல் ஸ்டேஷனில் வண்டி நின்றது. "சிறு மலை வாழைப்பழம்", "சாம்பார் சாதம்", "பிரியாணி" என்னும் கூக்குரல்கள் காணத்தொள்ளத்தன். அந்த மணிதர் இறங்கி அவசரமாகப் போனார். பெட்டியை வைத்துத் தொலைத்துவிட்டுத் தான் போனார். அந்தப் பெண் ஒருவேளை இந்த வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்தால், இந்தப் பெட்டி ஒரு தடவை யா யிருக்கலாமல்லவா? அவர் கூதியவற்றில் ஏதேனும் கொஞ்சமாவது உண்மையிலுக்குமா? அந்தப் பெண்ணின் ஊர் கொழும்பு. அவள் பெயர் மனோகரி என்பவரேனும் நினைப்பாளுக்குமா?

அங்கு தேரம் நான் யோக்கை முடிய வில்லை. அவளை வந்துவிட்டான். என் வண்டியின் அருகில் வந்து நின்றான். நானும் மரியாதைக்காக கீழே இறங்

அவர் என்னைப் பற்றி ஏதாவது சொன்னாரா?" என்றான்.

"ஆம், ஏதேனோ சொன்னார். அதை யெல்லாம் தான் பொருட்படுத்தவில்லை."

"அவர் என்னதான் சொன்னார்?" என்று கேட்டான்.

"உங்கன் ஊர் கொழும்பு என்றும், பெயர் மனோகரி என்றும் சொன்னார். உங்களை அவருக்குப் பழக்கம் உண்டு என்றும் கூறினார்."

"அவ்வளவுதான் அவர் கூறியவை உண்மையாவன. வேறு ஒன்றும் சொல்ல வில்லையா?"

"இன்னும் ஏதோ உதறினார் அதை

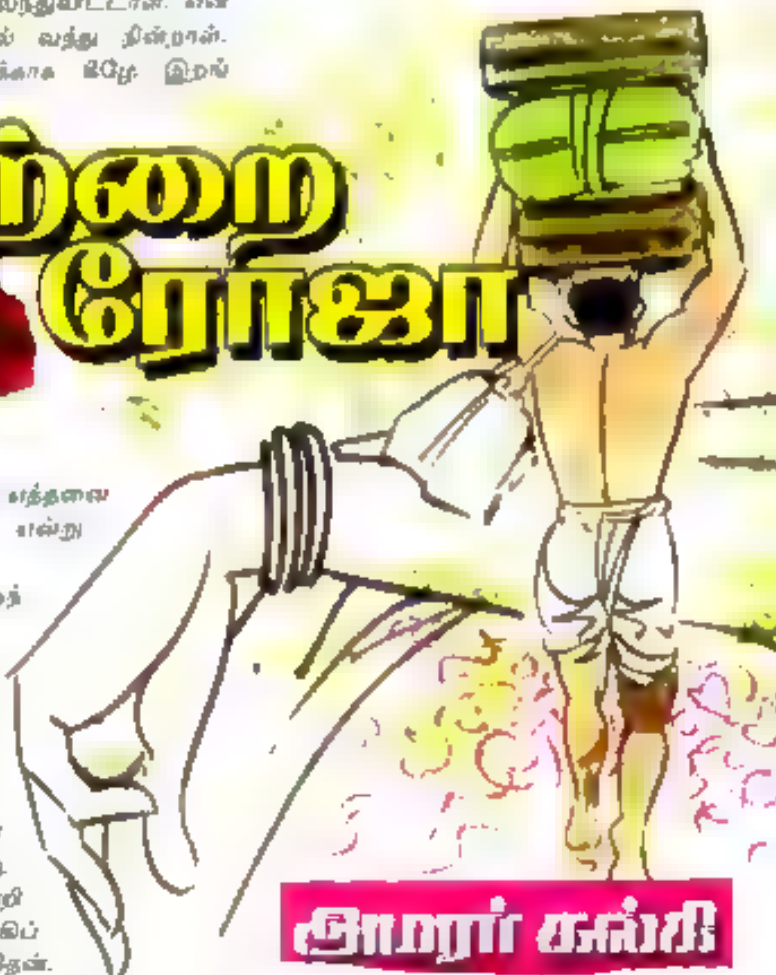
ஒற்றை ரோஜா

கிணை.

"இங்கே ரயில் எத்தனை தேரம் நிற்கும்?" என்று கேட்டான்.

"ஐந்து நிமிஷத் தான் நிற்கும்."

"அப்படியா நான் என் சாமான் களை இங்கே ஏற்ற முடியாது. திருச் சி லாப் பள்ளியில் தான் மாற்ற வேண்டும். இந்த வண்டியில் வந்து ஒருவர் ஏறினாரே? அவர் இறங்கிப் போவதைப் பார்த்தேன்.



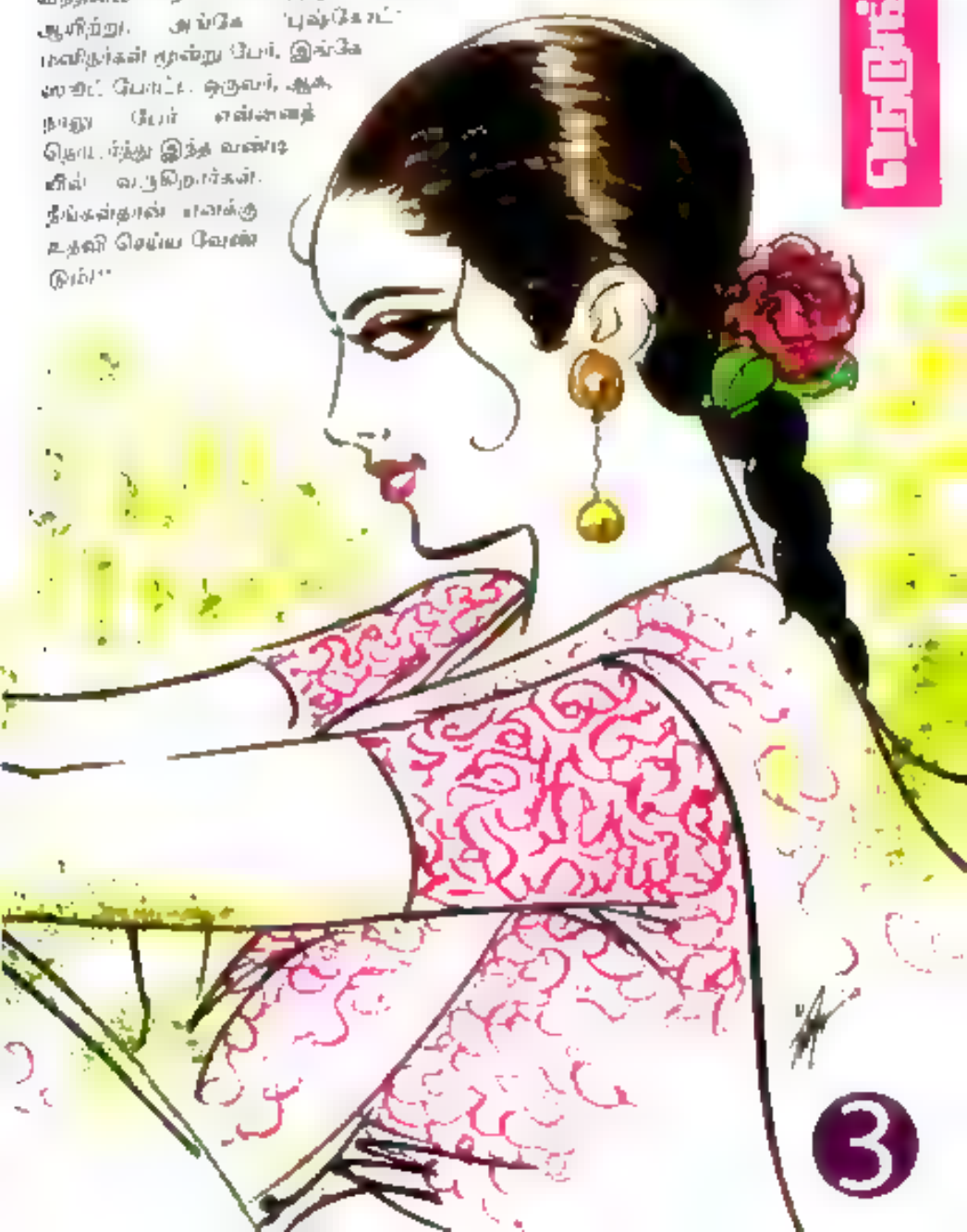
சாமரர் கங்கரி

யெய்வலாம் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம், என்னைப் பற்றி ஏதாவது அவதூறு சொல்லியிருப்பார். அதையெல்லாம் நீங்கள் நம்பாததற்காக சொம்ப வந்தனாம்! நான் பயந்தது உண்மை ஆகிற்று. அங்கே 'புஷ்கோட்' மனிதர்கள் நூற்று பேர். இங்கே ஸாமி. போட்ட. ஒருவர், ஆக. நாலு பேர் என்னைத் தொட்டித்து இந்த வண்டியில் வருகிறார்கள். நீங்கள்தான் எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்!"

"எத்தனை உங்கள்தான்

தொட்டித்து வருகிறார்களா? எத்தனை நீங்கள் பயப்பட்டு வேண்டும்?" எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லையே!"



உன்னமயில் அபாஹம் ஏற்படுவதா
யிருத்தால், கம்மா இருந்து என்ன பயன்
றாயிலே போலீஸாரிடம் சொல்வாங்கோ?"
என்றேன்.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! போலீஸா
டம் மட்டும் சொல்ல வேண்டாம். அதைக்
காட்டிலும்..."

இவ்விதம் கூறிய மனோகாரி பேச்சை
நடுவில் நிறுத்தி என் வண்டிக்குள் எட்டிப்
பார்த்தான். அங்கே வைத்திருந்த பெட்டி,
அவளுடைய கவனத்தை அடியோடு
கவர்த்துவிட்டதாகத் தெரிந்தது. அதை
உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே நின்றான்.
அப்போது அந்த அழகிய பால் வடிவும்
முகத்தில் பீதியின் சாணை பரவியதைப்
பார்த்தேன். எனக்கு அவளிடம் பரிதாபமும்
உண்டாயிற்று; ஒருவித விவர்ப்பும் உண்
டாயிற்று.

"ஆமாம்; அது அந்த மனிதருடைய
பெட்டிதான். பிற்பாடு வந்து எடுத்துக்

கொள்வதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனார்!"
என்றேன்.

"திருச்சியில் உங்கள் வண்டியில் ஏறிக்
கொள்ளலாம் என்று எண்ணியிருந்தேன்.
அதுவும் முடியாது போயிருக்கிறது"
என்றான்.

"ஏன் முடியாது? அந்த ஆசாமி மறுபடி
வந்தால் அவரை விரட்டியடித்து விடு
கிறேன். அல்லது இரண்டு பேரும்
வேறொரு வண்டியைப் பார்த்து ஏறு
வோம்; மூன்றாம் வகுப்பில் வேண்டு
மானாலும் ஏறிக்கொண்டு போயோம்.
திங்கள் கொஞ்சங்கூடப் பயப்பட வேண்
டாம். தான் இருக்கும்போது உங்களுக்கு
ஒருவித அபாயமும் வருவதற்கு விட
மாட்டேன்!" என்றேன்.

"சரி, எல்லாவற்றுக்கும் திருச்சி ஜங்
ஷனில் போகித்துக்கொள்ளலாம்!" என்று
சொல்லிவிட்டு, மனோகாரி நிரும்பி அவன்
வண்டிக்குப் போனான்.

அவன் தனையிலிருந்த ஒற்றை
சேஷாப்பூ மீண்டும் என் கண்ணில்
பட்டது. இந்தத் தடவை அது ஏதோ
மர்மம் நிறைந்த பொருளாக
எனக்குத் தென்றியது.

பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு
போக அந்த மனிதர் லாகோரில்லை.
ரையில் புறப்பட்டுவிட்டது. கொந்
தவிக்கும் கடலில் அலைகள்
எழுந்து விழுந்து போய், என்
மனத்தில் என்ன அலைகள் வந்து
மோதின.

மனோகாரியும் அவளைத் தொடர்ந்து
அதே ரயிலில் வருவதாக அவள் கூறிய
தால் பேரும் அந்த அலைகளில் புரண்டு
எழுந்தார்கள்.

ஏதோ ஒரு பர்மச் சூழலின் நான்
சிக்கிக்கொண்டு விட்டதாகத் தோன்றி
யது. அது என்னவாயிருக்குமென்று என்
வனவோ யோசித்தும் தலைகால் ஒன்
றும் புரையவில்லை.

அந்தப் பெண் ஏதோ ஒரு சங்கடத்தில்
சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறாள் என்பது மட்
டும் திசையம். எது எப்படியிருந்தாலும் அவ
ளுக்கு ஆதரவாக நின்று உதவி செய்ய

"அப்போ எதிரி மண்ணிடம் நான்
வணக்கப் படைகள் உள்ளன!"

"அதனைவெள்ளை நும்பிடம்நான்
கவரப்படை இருக்கிறேன்!"

- ஜி.லட்சுமிபதி





அவள் தலையிலிருந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூ மீண்டும் என் கண்ணில் பட்டது. கீந்தத் தடவை அது ஒரோ மர்மம் நிறைந்த பொருளாக எனக்குத் தோன்றியது.

வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக்கொண்டேன். அந்த முயற்சியில் உயிரையே கொடுக்க வேண்டியிருந்தாலும் சரிதான். பாபநாசம் அருவியில் விழுந்து உயிர் துறத்து அநாதைப் பிணைமாவதைக் காட்டிலும், இப்படிப்பட்ட ஒரு நிராதரவான பெண்ணுக்கு உதவி செய்து உயிரை விடுவது மேல் அல்லவா? ஒரு வேளை அதற்காகவேதான் கடவுள், பாபநாசத்தில் தம்முடைய புத்தியை மாற்றி அருவினாரோ என்னமோ? ஆனால், மனோகரி கொஞ்சம் நம்மிடம் அதிக நம்பிக்கை வைத்து எவ்வாவற்றையும் விவரமாகச் சொன்னால், தம்முடைய அறிவைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்தி, அவளுக்கு உதவி செய்யப் பார்க்கலாம். எல்லாவற்றுக்கும் திருச்சினாப்பள்ளி வரட்டும் பாரிப்போம். கேட்டால் சொல்லாமலா போகிறான்? இப்படியெல்லாம் நான் எண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூ மட்டும் என் மனக்கண் முன்னால் இடைவிடாமல் தோன்றிக் கொண்டேயிருந்தது.

திருச்சி ஜங்ஷன் வந்தது. ஐந்தாம் நம்பர் பிளாட்பாரத்தில் இன்ன வண்டி வந்திருக்கிறது என்றும், ஆறாம் நம்பர் பிளாட்பாரத்திலிருந்து இன்ன வண்டி புறப்படப் போகிறது என்றும் ஒலிபெருக்கி அலறிக்கொண்டிருந்தது.

வண்டியிலிருந்து இறங்கி நின்றேன். என் கண்கள் இரண்டு பக்கமும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தன. பெட்டிக்கு உரிய மனிதர் வருகிறாரோ என்று ஒரு பக்கம் பார்த்தன; ஒற்றை ரோஜாப்பூவை இன்னொரு பக்கம் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தன.

முதல் வகுப்புப் பெண்கள் வண்டியிலிருந்து அவருடைய முகம் எட்டிப் பார்த்தது.

பிறகு அவள் வண்டியிலிருந்து இறங்கினாள். பிளாட்பாரத்தில் அதிக வெளிக்கமில்லாத ஒர் இடத்துக்குப் போய் நின்றாள். அப்படியும் இப்படியும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றாள்.

சற்றுநேரம் நான் பொறுத்துப் பார்த்து விட்டு இறங்கிப்போனேன். அவளருகில்

சென்று, "என்ன தீர்மானம் செய்தீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"இன்னமும் யோசித்துக்கொண்டு தலையிருக்கிறேன். ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியவில்லை."

"எனக்கு என்னமோ, நீங்கள் அநாவசியமாகப் பயப்படுகிறீர்கள் என்று தோன்றி கிழிது."

அப்படித்தான் எனக்கும் ஒரு சமயம் தோன்றுகிறது. இன்னொரு சமயம்... அந்த மூன்று புஷ்கோட் ஆசாமிகளை தின்னத்தான் பயமாயிருக்கிறது."

"எதுவாயிருந்தாலும் இருக்கட்டும், உங்களுக்கு அப்படிப் பயமாயிருந்தால் என் வண்டியில் வந்து ஏறிக்கொள்ளுங்கள்..."

"வந்துவிடலாம். ஆனால், அந்தப் பெட்டிக்காரர் வந்து பெட்டியை எடுத்துக்

கொண்டு போய்விட்டாரா?"

"இன்னும் இல்லை."

"அதனால்தான் யோசிக்கிறேன். வண்டி புறப்படும் சமயத்தில் அவர் திடீரென்று வந்து வறிக்கொண்டால்?"

"வறிக்கொண்டால் என்ன? நான் இருக்கும்போது?"

"அதைவிடப் பெண்கள் வண்டியில் நான் தனியாக இருப்பதே தல்லது."

"உங்களுக்கு என்னதான் தோன்றுகிறது? எதற்காக இவர்கள் எல்லோரும் உங்களைத் தொடர்விறார்கள்? ஒரு காரணமும் கூறக்க முடியவில்லையா?"

"மதுரை ஜங்ஷனில் அவர்களுடைய பேசில் இரண்டொரு வார்த்தை என் காதில் விழுந்தது."

"ஆ! அதிலிருந்து ஏதாவது உங்கிக்க முடிந்ததா?"

"ஏதோ விவை உயர்ந்த வைரங்களைப்

பற்றிப் பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்கள் கங்க இலாகா அதிகாரிகள் என்று தோன்றுகிறது. நான் ஏதோ வைரங்களை ஒளித்து எடுத்துப் போகிறேன் என்று அவர்கள் சந்தேகிக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது" என் நான் மனவோகரி.

இதைக் கேட்டு நான் விரித்துவிட்டேன். மனவோகரியும் சிரித்தான்; அவன் விரித்த அந்தச் சிரிப்பு, என் காதில் கிண்கிணி நாதமாக ஒலித்தது.

"என்ன முட்டாள்தனம்? நீங்கள்நான் அது விஷயத்தில் மிகப் பரிசுத்தமாக இருக்கிறீர்களே? ஒரு குன்றுமணி எடை நங்கமே, ஒரு மீறிய மூக்குத் திருகு வைரமே உங்கள் உடம்பில் இல்லையே? அதனாலேயே உங்களை எனக்கு ஏமாப்பப் பிடித்திருக்கிறது. மதுரையில் சில பணக்கார வீட்டு ஸ்திரீகள் உடம்பில்லாம் வைரமாக வுகிறார்கள். அந்த அவயட் சைத்தவர் பார்த்துக் கூசிய என் கண் களுக்கு உங்களைப் பார்த்தால், சேச்சே! எவ்வமோ சொல்லிக்கொண்டு போகிறேன்!"

"எல்லாம் சரியாகத்தான் சொல்கிறீர்கள். பாக்கிஎல்லாம் சொல்லி முடிவுங்கள்! ஆ! அதோ..."

திருப்பிப் பார்த்தேன். என் வண்டிக்குப் பக்கத்தில் இருவர் வந்து நின்றுார்கள். ஒருவர் பெட்டியை எவத்துலிட்டுப் போனவர். இவ்வொருவர் புது மனிதர்.

பெட்டிக்குரியவர் இவ்வொருவரிடம் ஏதோ சொல்லார்.

இருவரும் கத்துமுறும் பரித்தார்கள். நேரு அங்கிருந்து அகன்றுார்கள். பெட்டி வண்டிக்குள்ளேயே இருந்தது.

ஆர்வத்துடன் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மனவோகரி, "நாது பேகுடஸ் இவ்வொருவரும் சேர்த்தாயிற்று" என்றான்.

அவளுடைய அழகிய முகத்தில் பதி



**"மன்னிக்க வேண்டும்.
அப்படி நான்
சொல்லவில்லை.
தங்களைத்
தேடிவருகிறவர்கள்
மூடர்களாக
இருக்கலாம் அல்லவா?"**

ததும்ப அங்குமிங்கும் அவன் மிரண்டு பார்த்தபோது, தாழ்ப்புறமும் வேடுவர் களால் சூழப்பட்ட மானின் மருண்ட பார்வை என் நினைவுக்கு வந்தது. சுற்றிலும் வளைகள் நெருங்கிவருவதை உணர்ந்த மீன், துவண்டு துடிப்பதைப் போல அலுந்து... உயானைகள் துடித்துக் கொண்டிருந்தன.

எனக்கும் சிறிது கலக்கமாகத்தான் இருந்தது. ஆயினும் வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை, அலுந்துக்குத் தாழியம் கூறவும் கூடுமான உதவி செய்யவும் எிரும்பினேன்.

"மரில்லே துடிக்கவில் எத்தனையோ பேர் வகுவார்கள்; போவார்கள். எல்லோரும் உங்களைத் தேடுவதாக ஏன் எண்ணிக்கொள்வீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"காணாமல்வாமல் பயப்படும்படியான அவ்வளவு பெரிய அசடு என்று என்னைப் பார்த்தால் தோன்றுகிற தாக்கும்."

"மயங்கிக் வேண்டும். அப்படி நான் சொல்லவில்லை, அவர்கள் - தங்களைத் தேடிவருகிறவர்கள், மூடர்களாக இருக்கலாம் அல்லவா?"

"அவர்கள் எல்லோரையும் மூடர்கள் என்று நான் ஒத்துக்கொள்ள முடியாது."

"ஏன்?"

"அவர்களில் ஒருவர் என் தகப்பனார்!"

"என்ன? என்ன?"

"ஆயாய் கடைசியாக வந்தவர் என் தகப்பனார். அவர் பெயர் எழுதிய பெட்டிதான் தங்கள் வண்டியில் இருந்தது. திண்டுக்கல்லில் இறங்கியவர் என் தகப்பனாரின் உதவிக்கு வந்தவராயிருக்க வேண்டும்."

"எனக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிலே விட்டது போலிருக்கிறது. தங்கள் தகப்பனார் தங்களை எதற்காகத் தேடி வரவேண்டும்?" என்றேன்.

"மகளிடம் தகப்பனாருக்கு இருக்கக் கூடிய வாஞ்சையினால்தான். 'நான் என்

காதலனுடன் இந்தியாவுக்குப் போகிறேன். கவலைப்பட வேண்டாம்' என்று அப்பாவுக்குக் கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு வந்தேன். உடனே புறப்பட்டு ஓடி வந்திருக்கிறார். இவ்வளவு மீக்கியும் வந்துள்ளிருவார் என்று நான் நினைக்கவில்லை. ஆகா விமர்சனம் ஒன்று இருக்கிறது என்பதைப் பற்றித் தெரிவித்தேன்."



"தலைவர் இப்பல்லாம் எங்கே போனாலும் தம்புலன்ஸிலேயே போகிறாரே ஏன்?"

"டாக்டர் பட்டம் வாங்கினதி லிருந்தே இப்படித்தான்!"

- எம்.அனோக்ராஜா

ஆகாசம் இடிந்து என் தளையில் விழுந்ததுபோலிருந்தது. ஆனாலும் அதில் என்ன விசாரம்? இப்படிப்பட்ட - அழகிக்கு ஒரு காதலன் இருப்பதில் வியப்பில்லை தான். கொம்புத்தேனுக்கு முட்டான் ஆனாப்பட்டு ஆவதென்ன?

"அப்படியானால், நான் விடைபெற்றுக்

கொள்ளட்டுமா?" என்றேன். அப்போது என்னை அறிவாமலே என் குரலின் குருவித் தகைம் தொவித்தது.

"நீங்கள் உதவி செய்வீர்கள் என்று நினைத்தேன். என்னைக் கைவிட்டுப் போயிடுங்களா?"

"நான் என்ன உதவி செய்ய முடியும்? உங்கள் தந்தையே வந்திருக்கும்போது?"

"ஓர் உதவி உங்கனாய் செய்ய முடியும்."

"முடிந்தால் அவசியம் செய்கிறேன்."

"கிழிது நேரத்துக்கு என் காதலனாக நடிக்க வேண்டும். அதாவது என் தந்தையின் முன்னிலையில்."

அம்மர் கல்சி
நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2008



படைப்பாளிகளுக்கும்...

வாசக எழுத்தாளர்களுக்கும்

மாபெரும் வாய்ப்பு!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-

இரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5,000/-

கடைசித் தேதி :

ஜூன் 18

பிரகாரத்துக்குத் தேர்வாகும்

ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500

சன்மானம் பெறும். விதிமுறைகள்

மற்ற விவரங்களுக்கு 25.05.2008

இதழ் கல்வினாய் பரங்கன்,

அல்லது அடுத்த இதழுக்குக்

காத்திருங்கள்.

- ஆர்.

இதெல்லாம் நிஜமாக நடக்கிறதா, அல்லது ஆய்வித நாயல் ஆயிரியர் போட் ஹவுஸில் கதை படித்துக்கொண்டிருக் கிறேனா என்று எனக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது.

"முன்பின் காதலனாக நடித்து எனக்குப் பழக்கம் இல்லை. முயன்று பார்க்கிறேன். ஆனால் இதெல்லாம் எதற்காக? உங்கள் அம் காதலன் எங்கே?"

"அம் காதலனுமில்லை; அப்பின் காதலனுமில்லை. அப்பாவுக்காக அப்படி விவறுமேனா எழுதி வைத்துவிட்டு வந் தீதம். இப்போது அந்த உண்மைப்படுத்த யோசனை மீறுக்கிறது. தங்களைத்தான் நம்பி விடுக்கிறேன்."

"தம்பிளவர்களான நான் கைவிடுவ தில்லை. என்வாலியின்ற உதவி செய் கிறேன். பரிசு என்ன தருவீர்கள்?"

"பரிசா என்னிடம் என்ன இருக் கிறது கொடுப்பதற்கு?" என்றான் மனோகரி.

"தங்கள் தளலில் சூடிவிருக்கும் ரோஜாப் பூவைக் கொடுத்தால் போதும். இல்லாது சம்பவத்தின் ரூபகார்த்தமாக வைத்துக்கொள்வேன்."

மனோகரிவின் பால்வடிவம் முகத் துக், ஒரு இலேசான நிழலின் சாயை படர்ந்ததைக் கவனித்தேன். அப்போது என் உள்ள நிறைவிதும் ஒரு கவிதைய் புகுத்தது. இவன் உண்மையாக அபா யத்தில் சிக்கிக்கொண்டிருப்பவன் தானா? அல்லது எல்லாம் வெறும் தூய்ப்பா? ஒரு பெரிய வய நடக்கத்தின் அங்கமா...?

மனோகரி அந்த ஒற்றை ரோஜாவைத் தன் கத்தலிலிருந்து எடுத்துக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, "இது வெறும் வர்ணக் கவிதம். தங்களுடைய உதவிக்கு இதைப் பரிசாகக் கொடுப்பது? தயவு செய்து மன்னியுங்கள். நான் மட்டும் பத்திரமாகச் சென்னைக்குப் போய்ச் சேர்த்தால், புத்தம் புதிய மணமுள்ள ரோஜா மலர்களை வாங்கி, மானவயாகத் தொடுத்துத் தருகிறேன்!" என்றான்.

எனக்கு மெய் சிவிர்த்தது. அவன் தன்

தங்கக் கையிலால் என் கழுத்தில் ரோஜா மாண்பு துட்டுவதுபோல கற்பனை செய்து கொண்டு மகிழ்ந்தேன். உன்மை வாய் மெய்யாய்டும். இவ்வளவு அலகுவெடும் போல் பெண்ணுக்காக என்வதால் செய்வார்களா?

"தங்களைப் பற்றிமொகச் சென்னை கொண்டுபோய் போர்ப்புது என் பொறுப்பு நிறிதுப் அந்தப் பற்றிக் கவகை போஸ் உம்" என்றேன்.

இப்படி நான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே ஏதெரிஞ்சு போ் எங்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். அப்படி வருபவர்களில் இரண்டு போ் போலீஸ்காரர்கள் என்பதும் தெரிந்தது.

எனக்கு நிக், நிக் என்று அடித்துக் கொண்டது. ஆயினும், பக்கத்தில் மனோகரிவிருப்பதை முன்னிட்டு மனத்தைத் தாறியப்படுத்திக்கொண்டேன்.

அவர்கள் எங்கள் அருகில் வருவதைப் பார்த்ததும் மனோகரி அவர்களை எதிர் கொள்பவனைய் போல் முன் நோக்கி நடத்தான். நானும் சென்றேன். இருவரும் தான் ஓரத்து நிழலிவிடுத்து தன்னை வெளிச்சத்துக்கு வந்துவிட்டோம்.

எகப்பெட்டிக்காரர், என்னவப் போலீஸ்காரர்களுக்குச் ச"டிக்கப்பட்டவர். "இந்த ஆள்தான்; இவனைக் கைது செய்யுங்கள்" என்றார்.

"எதற்காக?" என்று மனோகரி பெண் சிங்கத்தைப் போல் கம்பியாக முன்னால் தின்று கேட்டான்.

"உன்னை உன் தகப்பனாருக்குத் தெரியாமல் யமரூபி அழைத்து வந்தவர் காகத்தான்!"

"அது பொய் நான் என் இஷ்டத்தினால் வந்தேன்."

இப்படி அவர்கள் வாதமிட்டுக் கொண் டிருக்கும்போதே போலீஸார் இருவரும் என் இரு பக்கத்திலும் வந்து தின்று, "மரியாதையாக வந்துவிடு!" என்றார்கள். நானும் மரியாதையாக அவர்களுடன் நடத்தேன். போலீஸ் விவகாரங்களில் சிக்கி வழக்கமில்லாதவனாதலால் ஒரு பக்கம்

நினைவிலிருத்தது; பற்றொரு பக்கத்தில் மனோகரிக்காக இதைச் செவ்விதோம் என்று நினைவுப் பற்றப்பட்டது. சிக் காகக். இந்தக் குரப்பர் சிங்கிவிடும். கம்பைப் போலீஸார் ஒன்றுச் செத்துவிட முடிவது என்று நினைத்திக் கொண்டேன் பக்கம்.

(செய. சும்)



ஆகாசம்

கீழந்து என்

தலையில் விழுந்தது

போலிருந்தது. ஆனாலும்

அதில் என்ன வியப்பு?

கீப்படிப்பட்ட அழகிக்கு

ஒரு காதலன் கிருப்பதில்

வியப்பில்லைதான்!

ராக கட்டணம், ஸ்தலமியவை - இவ வசம்!

நெப்பர்வில் நகர நிர்வாகத்துக்கு, ஏதா வது ஒரு வகையில் வரி கட்டுபவராக

கூடு கட்டி இருப்பவர்களையும் பாடிக்கத் துண்டுப் குந்தினை.

இந்த தாலுகாவில் வாசத்தில் 7 நாட் கலியும், இ மணி நேரமும், எதைப்பற்றிக் கேட்டாலும் அத்தத் துறையைச் சொந்த வல்லுனர்கள், உறுப்பினர் கூளுக்கு ஆலோசனை வழங்கு கிறார்கள். பன்னிக்கூடம் போல தற்கு முன்னாலே குழந்தை கூறுக்கு, சுவிகளுக்குமே எழுத்து கூறுக்கும் உள்ள சம்பந்தம், புத் தகத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் எழுத்துகள், புத்தகங்களை எவற்றுக்கொள்ள வேண்டிய முறைகள் போன்றவற்றைச் சொல்லிக்கொடுக்கிறார்கள்.

கடந்த ஆண்டு மட்டும் 700 புத்தகங்கள் வாங்கியிருக்கிறார் கள். இந்த ஆண்டு இதுவரை கிட்டத்தட்ட நான்கு லட்சம்

இருந்தால், இங்கு உறுப்பி னராகலாம். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் உறுப்பினர்களுக்கு, புத்தகங் களை அங்கேயே கொண்டு போய்த் தருகிறார்கள்.

அழகிய ஆற்றின் கரையில் பரந்த புல்

நகரமே காதலிக்கும் அழகி!

பெணியில் அமைத்திருக்கும் தாலுகத்தின் கண்ணாடிச் சுவரின் வழியே, நம்மியமான நதிகளையும் கரையோர மலர்த் தோட் டங்களையும் ரசித்தபடியே பாடிக்கலாம். புவ்வெளிகளிலும் அமர்ந்து பாடிக்க, பெரு

புத்தகங்கள் உறுப்பினர்களுக்கு சர்துவே ஷனில் வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

'நகரமே காதலிக்கும் அழகி' திக் கோவல் தாலுகம்!

கட்டுரை, படங்கள்: சும்மணன்

உதேயகி

நீ அனுப்பிய

கனடரி கடுதாதியில்லட

ஆன்புளளயில் தொடங்கி

மற்றவை நேரில் வரை

பரவிக்கிடந்தது.

என்மீதான உன்னுடைய

அறிவுரைகள் அடங்கிய

தாய்ப்பாசம்

புதன், சனி

எண்ணெய் தேச்சித்தளி.

வேளவேளைக்குத் தாப்பிடு.

வெய்யில்ல அதிகமா

அவையாத.

உடம்பப் பத்திரமா

பாத்துக்க.

உன் வார்த்தைகள்

இன்னும் என் நினைவில்.

என்னைப் பத்தி

முதியோர் இல்ல முதல்வர்

யாரிடமோ பேசுநாறே.

என்ன அது ?

உறவுக்காரங்களு யாரும் இல்ல

தொன்னாறு வயத பிரம்மத்தாரி

உடம்பப் பொதத்திட ளாம்

நிதேச உதேயகி

த.கி.நீலகண்டன்

இப்போதெல்லாம் தெருவுக்கு ஒரு கோயில் என்று முனைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. புதுப்புது குடிவிருப்புகள் தோன்றும்போது கூட பேரமுற்பகுதி கோயில் கூடும் தோன்றுகின்றன. தன் வசதிக்கு ஏற்ப கடவுளைத் தன் அருகிலேயே குடியேற்றி விடுகிறான் மனிதன்.

அந்த நாட்களில் கோயில்களைக் கட்டிய அரங்குகளும் செல்வந்தர்களும் அவற்றின் பராமரிப்புக்குச் செய்த ஏற்பாடுகள் எவ்வாறு கோயில்களில் அன்றாட நேவைகளுக்குப் பிறர் கையை எதிர்பார்க்காமல், அவை தன்னிழைவு பெற்ற அமைப்புக்களாக விளங்க என்ன வழி செய்தார்கள்? இதில் அந்தந்த ஊர்க்களின் பங்கு எவ்வாறு பழைய சாஸனங்களிலும் கல்வெட்டுகளிலும் செப்பும் பட்டயங்களிலும் இவை பற்றிய

ஆறாம் செய்யக் கட்டளை!

அனையைக்கும் சம்பளமாக நெய்தால் வழங்கப்பட்டது. அபிஷேகத்துக்குரிய பாதும், விசைத்துகளுக்கு தொழார் விடைக்க ஆடு மாடுகள் உதவிய. தித்தர்ப்பு பூஜைகளுக்காகவும், விசேஷ நாட்களில் நடக்கும் பூஜைக்காகவும், உதவல சாவங்களில் நடக்கும் பூஜைக்கும், வீழ்சலா, அவங்காரம், மெனதாளம் ஆகிய செலவுகளுக்கும் வழிவகுக்க பொன்னும் வெள்ளியும் நிவந்தங்களாக அளிக்கப்பட்டன. இவற்றைப் பதிவு செய்து வைத்த சில சாஸனங்களைப் பார்ப்போம்.

திருவண்ணாமலைவில் உறையும் அண்ணாமலைவாருக்கு முன்னுள்ள

உவாரல்லயமான குறிப்புகள் இருக்கின்றன கோயில்களுக்கு திவங்களும் ஆடு மாடுகளும் தானமாக வழங்கப்பட்டன. திவங்கவிலிருந்து விளையும் நெய், கோயிலைச் சார்ந்த அனைத்து செலவுகளுக்கும் வழிவகுத்தது. பணியாளர்கள்



அதன் மூலம் தலைமுறை தலை முறையாக இந்தத் தருமங்கள் நடைபெற்று வந்தே இதன் பெயர்.

கோயிலுக்கு நிமிஷமாக எழும் வைத்த அசர்கள், அந்த நிமிஷத்தில் கிடைக்கும் வருவாயிக்கு மர்விலைமும் அளித்திருக்கிறார்கள். அந்த நிமிஷமையே பத்துசாக்தம் பொறுப்புக்கும் ஆட்களை

'திருவண்ணாமலை

நாயனார்பால் ஆடி அருள கரவித்

திருமேனி வசமே சந்திராத்த வரையும்

ஆடி அருள விட்ட பக 254' என்று

சாஸனம் பதிவு செய்திருக்கிறது!

அண்ணாவிலிருந்தாக (நத்தா விளக்கு என்பது நொந்தா விளக்கு என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது) கி.பி.1875 முதலாம் பாயத்தக சோழன் எழுதிவைத்த சாஸனம் இருக்கிறது.

'.....திருவண்ணாமலை மதுரை தெவரீட்டு ஒரு தொத்தா விளக்கிணுக்கு வைத்த சாவா மூலம் பேராடு தொண்ணாறு' என்று அந்த சாஸனம் தெரிவிக்கிறது கி.பி.1875ல் குய்க்கேர பாலையன், அதே அண்ணாமலையாருக்கு தாள்தோறும் அரிசேகத்துக்காவ பாலையக்காவ பாக் கூட்டிக்கொள், தாலாயாகக் கொடுத்து இருக்கிறான். 'திருவண்ணாமலை நாய வாய் பால் ஆடி அருள கரவித் திருமேனி வசமே சந்திராத்த வரையும் ஆடி அருள விட்ட பக 254' என்று இந்த சாஸனம் பதிவு செய்திருக்கிறது!

'சந்திராதித்தர் வராய்', 'சாவா மூலம் பேராடு' போன்ற தொடர்களைக் கவனிக்க வேண்டும். இத்தகைய தருமங்கள், சந்திர குரியர்கள் உள்ளவரை, நடைபெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் தானங்கள் செய் யப்பட்டிருக்கின்றன! ஆடுகளும் மாடு களும் எப்படிச் சாகவமும் மூப்பு அடை யாமலும் இருக்கும்? எதற்காக சாவா... மூலம் பேராடு என்று எழுதி வைத்தார்கள்? ஆடுமாடுகள் நன்கு பராமரிக்கப் பட்டு, அவை மேன்மேலும் விருத்தியாகி



நியமித்திருக்கிறார்கள். மதுரைக்கள் உத்தம பீரமனின் கி.பி.1885ஆம் ஆண்டைய கல்வெட்டு, இந்தச் செய்தியைத் தெரிவிக்கிறது!

வேதம் ஒதுப் அந்தணர்கள் தேவாரம் பாடும் ஒதுவார்கள் என்று தொங்கி, கோயிலைச் சுற்றும் செய்கோர், கோலமிடு கோர், நந்தவனம் பராமரிப்போர், குளங்களைப் பராமரிப்போர், சாமரம் பேராடு பவர், மணியடிப்பவர், கோயிலைச் சுற்றத் தேவநாரிகள், தயாமக்காரர், மேனக்காரர் என்று ஒரு பெரும் மக்கள் நிரவே கோயிலை தம்பி வாழ்ந்து வந்தது தெரிவ



வருகிறது. பணியாளர்கள் அனைவரும் சம்பளமாக தென்பெற்று வந்ததோடு, கோவிலில் செய்யப்படும் ஸ்தலேந்திரபந்திரம் அவர்களுக்குப் பங்கு இருந்தது. '..... இவர் அத்தனை பேரும், பேர் ஒன்றுக்கு தான் ஒன்றுக்கு தாழி சோறு பெறக் கடவார்கள்' என்று எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் வீட்டு நல்லது பொல்லாதது ஆகியவற்றுக்கும், வீட்டுக்கு வெள்ளையடித்துக்கொள்வதற்கும்கூட வழிவகை செய்திருக்கிறார்கள்! இன்றைய கார்ப்பரேட் மொழியில் சொன்னால், 'வாஸ்பட் பெர்க்கஸ்'

பெரும்பாலான சாஸனங்கள், இந்தத்

தர்மங்களை விவரித்ததோடு 'இது ராஜிப்பார் அபுதினல எங்கள் தலைமேல்' என்று கூறுகின்றன. தாங்கள் வற்புத்திய இந்த அறக்கட்டளைகளை, காத்து நிறைவேற்றபவர்களின் பாதங்களைத் தம் தலைமேல் சூடுவார்கள் என்ற தர்மவாஸ்கள் அதே சமயம், இத்தகைய தர்மங்களுக்குத் தீங்கு விளைவிப்போர் 'கங்கை இடை குமரீனிட எழுநூற்று காதமும் செய்த பாவம் கொள்வார், கங்கைக் களரலில் கபினையும் (பக) பிராமணனையும், மாதா பிதாவையும் குருவையும் கொன்ற தோஷத்திலே போகக் கடவான்' என்றும் பவமுறுத்துகிறது ஒரு சாஸனம். பெரும்பாலும் சமலா சாஸனங்களும், அவற்றைப் பராமரிப்பவர்களுக்குப் புண்ணியமும், தீங்கு செய்தவர்களுக்குப் பாவமும் சம்பலிக்கும் என்று எச்சரிக்கை செய்கின்றன! பாவ புண்ணியங்களுக்குப் பயத்து மக்கள் வாழ்க்கை நடத்திய காலம் அது! இன்று பாவ புண்ணியத்துக்கு அர்த்தம் மாதிரிட்டதை என்ன சொல்வ?

ஒன்றி: பூவை ச. அருணா வந்தனின் சிவமஞ்சரி 8ஆம் பாகம்

டும் அல்லது துஷ்டிக்கும் - அனைத்து பத்தி
தும் என்ன வந்தது? யாருக்கும் போட்டி
யாக இல்லாதவரை துஷ்டிக்கண்டு நிச்சயம்
யாரும் அஞ்சாது, பெருமையுடைய, வலித்தெரிந்
தல் நடமாட்டங்கள் அல்லவா? அல்லது
ஒவ்வொரு அசட்டுப்பிச்சைகளையும் அல்லது
வேண்டாமனாகச் செய்வார்கள். அல்லது
பரிசுரிப்பார்கள். பணவசீகரிப்போ
டுமே. இப்போது மட்டும் குறைந்தவர்களை
பரிசுரித்ததுக்கு ஆளாகி வருகிறோம்? அல்லது
மத்திய மீட்டு அல்லது சில சில சில சில சில
வளங்களைத் தவிர்த்து, குறைந்தவர்களை
அல்லது சில சில சில சில சில சில சில சில
இருக்கலாம். அல்லது சில சில சில சில

அருள்வாக்
அருள்வாக்
அருள்வாக்

முன் தனது முறைக்கார்கள். என்ன செய்
திருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி இப்போது
சொல்லிப் பிரேமேஜனாவில்லை. அவர்கள்
கேள்விகளைவிட்டுப் போய்க்கொண்டனர். அவர்
கள் என்ன செய்திருக்க வேண்டும் என்
கிறேனோ, அதைத்தான் இன்னொரு உதான
வர்களுக்கும் சொல்லிடுவோம்.

அதாவது, செத்தாலும் எவ்வளவும்தான்
மீட்க்கூடாது இப்போது மட்டும் சாஸாமை
திற்குக் கொடுக்கிறோம் எனது? பணத்தின்
நிறைவுக் கொடுக்கக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால்
முன்னிலை, நின்று அல்லவாத்தான் செத்த
துக்கொண்டு, மற்றவர்களின் அருளையுக்கு
காரணமாக இருந்துகொண்டு, நமக்கான
தர்மத்தை விட்டுவிட்ட பிரேமேஜனாக
கொடுக்கிறோம். இதைவிட சம்பந்திக்கு
இல்லாவிட்டாலும், நம் கடமைகளைச்
செய்தோம் என்று, மூச்சு இருக்கிற மட்டும்
பட்டினி கிடந்தவருக்கு வேதாங்குணத்தைச்
செய்து சாவது பெருமையானது? இப்படிச்
செய்வதால், மற்றவர்கள் நம்மை பூமிக்க-

வேதாங்குணம்!

முற்றித் தன் மனையிற் ககந்திவிடும்
சன்னடை போட்டுக்கொண்டிருந்தது பங்கத்து
வீட்டு அப்போதுவந்த நன்றாகக் கேட்டது.

“சுவியர்னா நீர்ந்திரும், உன்விட உப்பும்
இல்லையா ஒரு எழுவும் இல்லை. இட்லிய
வாங்கிக் குடியுதா பொண்ணுக்கு
வச்ச பஸாக்கறாப்பா என்னைத்துக்கும்
அரை உப்பும், கால் உப்பும்... சுவா மணுஷன்
சாப்படுவானாடி இத்தக் குருத்தை”

உப்பு போட்டு சாப்டதாவ உடம்புல
சொண்ணை இருக்கும். அது உணக்
கெங்கே தெரியப் போகுது உன்
வச்சத்துக்கே குடு, சொ
ணன்னா, வீசை என்ன
வினவம்பிங்கா உப்பு

போட்டுச் சைமச்சுக்கிடத் தெரியாது. குப்பா
கெட்ட குடித்தனம் பண்ணியா சுவியர்னா
மீதிய தயே கொட்டிக்கா” என்று அனாதாநா
பசிகோடு கோபமாய்க் கொட்டித் திந்து
விட்டு புறம்பாட்டுக் சென்றான் மூத்தி. ஒரு
வாரமாய் இங்கே களத்தான். மூத்தி இப்படி
நூக்ர மூர்த்தியாய் சாமியாடிவிட்டுப்
போனவடான், மனசு கேட்காமல் அவியேறு
அங்கே சென்றான்.

ககந்தி அனாதியாய் வீடு கூட்டிக்
கொண்டிருந்தான்.

“என்பு, நானும் பார்க்கிறேன், கொஞ்ச
நாள் உன் புருஷன் இந்த கூட்டம் ஆட
றானா உப்பு போறத விஷயத்துக்கு இத்தக்
கத்து கத்தறாவோ நீயுந்தான் ஆகாரும்.
உப்பைக் கொஞ்சம் பார்த்துப் போடமாட்
டாறா”

“இவ்வளக்கா, அவருக்கு ரத்த அழற்
தம் இருக்கு. உப்பைக் கொணைச்ச
சொல்லி டாக்டர் பீப்பை வாரம்
சொன்னாடு. அதான் கம்பீராய்
போட்டேன்” என்றான் ககந்தி.

பிப். வதா
“சரி அவன்ட்ட சொல்ல வேண்டி
புத்தாணா”

“நல்லா உப்பு உறைப்பா சாப்பிட்ட
வருக்கு. கொஞ்ச நாள் பழக்க வரைக்கும்
கஷ்டமா இருக்கும். கொடும் வரும். ஆக்திரம்
தலைவக்கு ஏறும்; வெறுப்பும் ஏமாற்றமும்
குணம்கூடம். அத்தனை எரிச்சலையும் ஒட்டு
மொத்தமா பார் மெலையாக்கம் கிட்டினாத்
தான் திரும். அதுதான் வடிகலாட்டம் தான்
என்னை வசனையும் மொழிக்கிறேன்”

“என்பு உத்தேஷன் தலைவெழுந்தா”
“இவ்வளக்கா... அவருடைய டிரைவர்
மேல, அவ்வளவு டேவ்வானா வேல, நான்
ஏதாவது எதுத்துப் பேசினா, என்னை பேர்
சாகும். அதே படபடப்புல இவரு வண்டி
ஒட்ட ஆய்ந்தா கலவம் மிகைதரும். ஒன்று
கெடக்க ஒன்று ஆச்சன்னா, ஒரு குறு
உறிகுக்காக்கம் ஆபத்தின்வாலா? அதான்
கொஞ்ச நேரம் கோபத்தை நான் தாங்கிக்
கிறேன். சொன்ன மனசோட அவரு வேலை
ணைய் பார்க்கட்டும” என்ருபடி, தன் வீட்டு
மேலையா மீண்டும் துவங்கினான் ககந்தி.

சுமைமதராங்கி



சர்ச்சை

சென்னை மற்றும் சச்சரவும் புலவர் களின் பரம்பரை சொத்து. அதை மாற்ற யாராலும் முடியாது. 'திரு விளையாடல்' படத்தில் புலவர் னாக வரும் இறைவன் பேசுவது வசனம், இவக்கிய உலகில் எல்லா காலத்துக்கும் பொருத்தம் போலும்.

எப்போதும் ஏதேனும் ஒரு சர்ச்சையைச் சிவப்புவதும் விவாதிப்பதும் தனித் தனித் துழுவாகச் செயல்படுவதும் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டே இருப்பதுதான்.

ஆண்கள், பெண்களின் பெயரைப் புனை பெயராகக் கொண்டு எழுதுவது நமக்குத் தெரிந்த செய்திதான். சமீபத்தில் இந்திய பார்த்தசாரதி, கலாபிரியா, தேவிபாரதி, அம்சப்ரியா, ஸ்ரீமாதா காகி, கபா - இப்படி சுமார் 30 பேர் தமிழில் பெண் பெயர் எழுதுவதாகவும் இனி இவர்கள் இப்படி பெண் பெயரில் எழுதக்கூடாது; இப்படி எழுதுவதால் பெண்களின் 'இருப்பு' அழி கிறது; பெண் எழுத்து அழிக்கப்படுகிறது என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டது. ஒரு கூட்டத் தில் கவிஞர் மாவடி எழுதி, "பெண் பெயரில் எழுதும் ஆண்கள், அரசு மருத் துலமனையில் அரண்மனைக்குச் சொப் படும் அறவைய சிவச்சையைச் செய்து கொண்டு பெண்களாக மாறி, தங்கம் எழுத்துப் பணியைத் தொடரும்" என்ற கூட்டமான விண்டவைத் தொடர்ந்து... இன்னைய இதழ்களிலும் பல்வேறு வாத, பிரதிவாதங்கள் மோதிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தச் சர்ச்சை பற்றி வேறு சில கவிஞர்கள் எழுத்தாளர்களிடம் கருத்து கேட்டதில் கவிஞர் தமிழ்மணவாசன், "பெண் பெயரை புனைபெயராக வைத்துக்கொள்வது, அப்பெயரின் மீதே அடிவது அப்பெயர் கொண்ட நபர் மீதே உள்ள அபிமானமாகவே கருத வேண்டும். பாரதி என்பதுகூட பெண் ஆய்வதில் பெயர்தான் (தற்போது அது பெயர்ப்



ஆண்-பெண்

பெயர், விண்முட்ட, பெண்ணுரிமைக் குறை உயர்த்திப் பேசிய பாரதி. ஒரு போதும் இவ்விமர்சனத்தை நினைத்துப் பார்த்திருக்கமாட்டான்.

பெண்கள், கணவர்களின் பெயரைத் துக்கிச் சுமத்தபோது, மனைவியின் பெயரை முன்வைத்து எழுத வந்ததைக் (கூலா போன்றோர்) வெள்ளைப்படுத்தலது சீர்தவ. மேலும் பெண்களின் இருப்பு, பெயரின்தான் இருக்கிறதா? பெண்களுக் கான பெயரெல்லாம், ஆண் மைய பார்வை யில் உருவானதுதானா? இந்தப் பெண் பெயர்களையும் மறுதலித்து, பொதுப் பெயர்களுக்கு தகர்வதுதான் விடுதலை முயல்வதா. அதுகால சிவச்சை செய்து கொள்ளுங்கள் என்று விண்டவைப்பது பெண்களை மட்டுமல்லாது ஆண்களையும் உட்கார்ந்தே அணுகுகிற அபத்தம்; ஆண் எய்வதன் அடையாளம் அது மட்டுமல்ல" என்கிறார்.

கவிஞர் ச.விஜயலக்ஷ்மியோ, "பிர பவமான ஆதாரவை விட்டுவிடுங்கள். பிர பவமாகாத கருணா விவாகர் என்ற பெயர் ஆணா பெண்ணா? குழப்பம் வரலாமா? வாதா? வகுக்காலத்தில் ஆய்வு மாணவர் களுக்கு, இந்தக் குறைபாடு குழப்பம் ஆனதா? அதிகம் எழுதாத பெண்களில் விவற்றிடத்தை ஆண்கள் பவிஷ்கரித் துக்கொள்வதை இனி வர்க முடி யாது. பெண்ணுக்குப் பெண் ணைவே எதிராகவும் முயற்றிடாது இது" என்கிறார் கதைமாமல் ஆய்வு



வெறும் பெயரை வைத்துப் பேசக் கூடாது. பாம் பேதத்தை நீக்குகிற முயற்சியில் திறையைப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில் சான்று வந்ததை நோக்கிப் பாண்டியும் போது. இந்தப் பிரச்சினைக்கான சர்ச்சை அளர்வாதற்று. மேலும் இது சர்ச்சையே அம்ம. நீத்துப்போவ

பெயரில் எழுதலாமா?

எப்போதுமே.

சாதித்த அகாடமி பரிக் பெற்ற ருத்த எழுத்தாளர் பொன்னியை இது பற்றிப் பேசியிருக்கிறது. "ஆளுக்கும் பெண்ணுக்கு மான பொதுவான பெயர்கள் அதிகம் உண்டு. குட்டி, பரியம் எவ்வெல்லாம் திறைய இருக்கின்றன. 'சிக்கலான' இடங்களில் சிக்கலற்று இருக்கக்கூடிய எழுத்தாளர்கள், தங்களை மாற்றத்துக்கொண்டதற்கு மட்டுமல்ல - தங்கள் பிரச்சினைகளைப் பொருளமப்படுத்தவும்தான் இந்தப் புனைபெயர். ஒருவருடைய வாழ்வு, பெண்களுக்கு எதிராக இருக்கிறதா என்பதை மட்டுமே பரிக் போன்றோர் ஒழிய.

மேலும் கிரிப்பெட்

இது கதாபாத்திரங்களை மட்டுமே சுற்றி துக்கும் சம்பவங்களைக் கவனமாகக் கொண்டு முதல் தமிழ்த் திரைப்படம் 'பத்து பத்து'.

இந்தியா - பாலிஸ்தான் ஒன் டே கிரிக்கெட் மோட்ச் இரவு - பகல் என நடத்துகொண்டிருக்க, சரியாக இரவு பத்து பத்துக்கு ஒரு சம்பவம் நடக்கிறது. அந்தச் சம்பவத்தில் சம்பவப்படுத்த ஆறு பேர் பாதிகப்படுகின்றனர். அந்தச் சம்பவத்தை நிகழ்த்தியது யார்? எதனால் நிகழ்த்தது? கடைசியில் யார் அந்தக் குற்றவாளி... என படம் முழுக்க சஸ்பென்ஸ் கலந்த தரிசை வத்திருக்கிறது. கிரிப்பெட் சரிக்களுக்கு இந்தப் படம் கொண்டுபட்டமை அமைகும். தேரம் பத்து

எழுத்தாளர்கள் தங்களது வெளிச்சத்தோடு இந்த காவிரிக் கடத்துகிற முயற்சி" என்று சம்பவ வாய் சுற்றியிருக்கிறார். சம்பவம் தொடங்கி - நீட்டிகள் ஒத்திவைக்கப் படுத்தின்றன கமிடி வாககர்களே, என்ன திணைக்கற்றிக் கம்ம சைவியமார் கொண்டுக்க.

- அமிந்தா



பத்து தெருக்க தெருக்க, படத்தின் திரைக் கதைவிலும் மேலமெடுக்க ஆரம்பிக்கும்" என்கிறார் இப்படத்தின் இயக்குநர் சைபம். இந்தியன் பீம் மோகஸ் தலாரிக்கும் இந்தப் பத்துக்கு பழம் பெரும் திணைமையாளர் எஸ்.எவத் திவாதனின் மகன், எஸ்.பி. வினோன் இரக பகலாக்கிறார்.

- பெனினை



‘சுகம்’ சுகமறிய ஆவஸ்...

ஒரு குடும் தண்ணீருக்காக
கால் கடுக்க தடக்கும் பெண்கள்
இன்னமும் உள்ள தமிழகத்தில்
நான் குடி தண்ணீர் உற்பத்தியில்
வெற்றி கண்டு வருகிறது இந்த மகனார்
செ உதவிக் குழு!

பெரிய நிலுவைகளே கடுபட்டு
வரும் ‘பேக்கேஜ் டிரிங்ஸ் வாட்டர்’
தொழிலில், மகனார் செ உதவிக் குழுக்கள்
இறங்கிச் செயல்பட்டு பெரும் வெற்றி
கண்டுள்ளன. கோவை, மெட்டுப்பாளையம்
அருகே ஒட்டத்துறை ஊராட்சிக்கு
உட்பட்ட, ஊமப்பாளையம் கிராமத்தில்
இயங்கி வருகிறது ‘சுகம்’ பேக்கேஜ்
டிரிங்ஸ் வாட்டர் தொழிற்சாலை.

“முதலில் கேன்களின் வெளிப்புறமும்
உட்புறமும் கழுவிச் சுத்தம் செய்வோம்.
பின்னர் குழாய் மூலமாக அந் வேகமாகப்
பீச்சியடிக்கப்படும் தண்ணீரில் கேன்
களின் உட்புறத்தினைக் கடைசியாகச்
சுத்தம் செய்வோம். இதற்கும் நங்கள்

சத்திரிக்கப்பட்ட தண்ணீரையே பயன்
படுத்துகிறோம்!” என்றார் கேன்களைச்
சுத்தம் செய்பவர்களில் ஒருவரான மாரி
யம்மாள்.

“சுத்தம் செய்யப்பட்ட தீரைக் கேன்
களில் திரிப்புவது எவ்வூ வேலை. இதுக்கு
நாங்க தொப்பி அணியணும். வாய், மூக்
குக்கெல்லாம் மறைப்புக் கட்டிக்கணும்.
கையுறை அணிஞ்சுக்கணும். அத்தினி சுத்
தமா இருக்கணும். மாதத்துல பதிகாரு
நாள் கம்பெனிக்கு வந்துடுவேன், பாக்வி
நாள்ல காட்டு வேலைக்குப் போயிடு
வேன். பத்தாவது வரைக்கும் படிச்சிருக்
கேன். காட்டுல கூலி வேலைக்குப் போற
தைவிட, இங்க வந்து வேலை செய்துது
மனைக்கு உதவாகமா இருக்கு. இந்தக்
கம்பெனி வளர்ச்சியில் எங்க ஒவ்வொருத்
தருக்கும் பங்கு இருக்குவோ!” எனக்
கூறுகிறார் கவிதா.

“பதினாந்து லட்ச ரூபாய் வங்கிக் கடன்வ நாங்கள் தொழில் தொடங்கி இரண்டு வருடங்கள் ஆயிடுச்சு. கடனை ஒரளவு திருப்பி அடைத்து வருகிறோம். ஐ.எஸ்.ஐ. தான் சான்றிதழ் பெற, குடிநீர்

தண்ணீர் செலுத்தப்படுகிறது. அங்கு தண்ணீரில் உள்ள பாக்டீரியாக்கள் செயலிழக்கச் செய்கப்படுகின்றன. ரிவரில் ஆக்சிஜனில் சுழற்றலில் தண்ணீரின் கடினத்தன்மை குறைக்கப் பட்டு, மேலும் வெவ்வேறான நவீனமாக மாற்றப்படுகிறது.

இவ்விதம் கந்திவிக்கப்பட்ட தண்ணீர் டி.டி. என்.சி.எஸ். ஸ்டன் பெருகுகளில்



தீபிகா



● விருப்பமேகனி



● கோபி

தரக்கட்டுப்பாடு ஆய்வுக மற்றும் தீர்வாகச் செயலுகள் தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றன. எங்களில் உற்பத்தி அதிகரித்து மார்க்கெட்டில் விரிவாகும்போது வங்கிக் கடனை எளிதில் அடைத்துவிடுவோம்” என நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார். ஒட்டத்துறைமுகச் சேர்ந்த திட்டப் பொருளான விஜயமெட் கமி.

“பலாணி ஆற்று நீர், ஆழ்குழாய் மூலமாக இங்கு வந்து செல்கிறது. மணல் சவ்வடை வாயிலாக அந்தத் தண்ணீரின் கழிவுகள் நீக்கப்படுகின்றன. கார்பன் ஃபிஸ்ட்டரில் அதன் தூர்நீர்நீர் அகற்றப்படுகிறது. மிக நுண்ணிய எம்சூரஸ் ஃபிஸ்ட்டருக்குள் அதிக வீசையுடன்

சேகரிக்கப்படுகிறது. அங்கு ஒலோஸ் கருவி மூலமாக தண்ணீருக்குள் ஒலோஸ் வாயு செலுத்தப்பட்டு, தண்ணீரில் எந்தவிதமான பாக்டீரியாக்களும் அழிக்கப்படுகின்றன. மீண்டும் எம்சூரஸ் ஃபிஸ்ட்டரில் வடிக்கப்பட்டு, குற்றுக்கு நானு தாய் நாளான குடிநீராக இருபது லிட்டர் கனவளில் திரைப்பப்படுகிறது. தினசரி 400 கன குடிநீர் தயாராகிறது.

எங்களின் கனம் மாக் கேஜர் குடிநீர் தயாரிப்பு தர சான்றிதழ் பெற்றுள்ளது. எங்களுக்குப் பொருளை” என்கிறார். ஒட்டத்துறை “கனம்” பேக்கேஜ் குடிநீர் திட்டம் 2013-14-ம் ஆண்டில் கோட்டை, ஆகப் பண்புரித்து வரும் கோபி.

செய்திரம் நித்திரைக்காரன்
இத்திரம் மணாளன்

பாண்டியபாடி கொண்டிருந்த வளர்மதி திரும்பிப் பார்த்தபோது, அவள் கண்ணில் முதலில் பட்டது பத்மநாபன் இல்லை, ஹெட்மாஸ்டர்தான். என்னே அவன் ஜாக்ரதை உணர்வு கொண்டான். ஆட்டத்தை நிறுத்தாமலேயே, "என் னாடா?" என்று அலட்சியமாகக் கேட்டான்.

"உன்னாண்ட கொஞ்சம் பேசணும்" என்று பத்மநாபன் சொன்னான்.

"இப்ப முடியாது. அஞ்ச நிமிஷத்துல கிளாஸுக்கு வந்துடு

கிணு கிணு தொடர்கதை - 8



**கால் கிலோ
காதல்
அரை கிலோ
கலாவு**

வேன். இங்கிலிஷ் சார் 'மினிஸ்ட்ரர் பா டேஷன் லீட்ஸ் டு மிஸரி'ல இன்னிக்கு டெஸ்ட்டு சொன்னாறே, கடிச்சிட்டியா?"

பத்மநாபனுக்கு அவனுடைய பேச்சும் கவனிக்காத பாவமும் குழப்பம் தந்தன. அதைவிடக் குழப்பம், சம்பந்தமில்லாமல் பாடம் குறித்து அவன் நினைவூட்டியது. எரிச்சலாக இருந்தது. அடக்கிக்கொண்டு திரும்பவும் அழைத்தான். "உன்னாண்ட கொஞ்சம் பேசணும்."

வளர்மதியும் தொழிலாளும் ஆட்டத்தை முடித்துக்கொண்டு முகம் துடைத்தபடி வகுப்புக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

"அப்ப நீ வரமாட்டா?"

"எங்கடா?"

"பேசணும்னு சொன்னனே?"

வளர்மதி அவனை உற்றுப் பார்த்தான். வெறும் பத்தடி தொலைவிலேயே கைலில் பிழம்புடன் காவல் காக்கும் ஐயன்ஸ் போல் எமதானம் முழுவதையும் தன் பார்வை யால் அளவெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஹெட் மாஸ்டர். இந்தக் குடுமிக்கு ஒரு மின்ன உள்சூனார்வுகூடவா இருக்காது? மடைபன், மடைபன். திரும்பிப் பாருடா தடியா.

ஆனால், பத்மநாபன் கொக்குக்கு மதி எப்போதும் ஒன்று. வளர்மதி. அவன்மீது



சென்றான்.

பதினொரு மணிக்கு பத்மநாபனின் அப்பா பன்னிக்கு வந்தார். உடனே பிழுவன் எட்டிவரப் பன் வகுப்புக்கு வந்து ஹெட் மாஸ்டர் அவனை அழைப்பதாகச் சொன் லான்.

விபரீத எண்ணங் களும் கவனவயரான திட் டங்களும் புத்தியின் முட்டி மோத, அவன் கவனமும் ஆதிரியரின் அழைப்புக்குச் சென்றான்.

அப்பா நின்று கொண்டு குந்தார். அவனைப் பார்த்ததும் பன்னைக் கடித்தார்.

“பத்மநாபனா ஒம்பேரு? காலை விரவுண்டல பாத்நேரே பொண்ணுங்களைா ஒவக்கு என்னா ர பேச்சு” என்று கடுத்த எடுப்பில் ஹெட் மாஸ்டர்

வளர்த்துக்கொண்ட காதல். அப்பாவை அழைத்துவரச் சொல்லியிருக்கும் ஹெட் மாஸ்டர். விஷயம் என்னவாகப் போகிறது? இன்று விடை. தெரியும். இது குறித்து அவ்வது வேறு எது குறித்தாவது அவன் வளர்மதியுடன் பேசியாக வேண்டும். அதைவிட என்ன விபரீத விஷயம்? மிஸ்டர் ராசமாஸ்டர் கிட்டிஸ் கு மிஸரி நாசமாஸ்டர் போகட்டும்.

“உங்கல் விட்டதும் கண்டிப்பா உன்னாண்ட பேசணும். ராஜமாணிக்க மொதலியார் கொடோனாண்ட வாய்த்தாய் கரையோரம் வெலிட் பன்னிட்டிகுப் பேன். நீ வாலன்னா செத்துருவேன் வானு” என்று கண்ணைத் துடைத்தபடி சொல்லி விட்டு ஒடிப்போனான். வளர்மதி தலை யில் அடித்துக்கொண்டு வகுப்புக்குச்

பா.ராகவன்

எட்டைதையர் பிடித்தார்.

“இங்கிலிஷ் க்ளாஸ்ஸ இன்ஸிக்கு டெண்டு சார். ஒருவாட்டி ஒப்பிச்சிப் பாக்க வாய்று போனேன்.”

“ஓஹோ. பாடம் ஒப்பிச்சிப் பாக்க ஒவக்கு க்ளாஸ்ஸ வேற பசங்களை கிடை யாதா?”

“வளர்மதி இங்கிலிஷ்ல சேபர்ஸ்ட் சார்.”

ஹெட் மாஸ்டர் முறைத்தார். “இந்தா பாருங்க சார், உங்க பையனப் பத்தி விசாரிச்சேன். கமாராத்தான் படிக்க தான். திறைய டைவர்ஷன்ஸ் இருக்குது. எனக்கு இந்த வல்வு கிவ்வுன்னா கத்தமா புடிக்காது. படிக்கற பசங்க ஒழுங்கா

இவ்வண்ணா, நானளைக்கு எளக்குத்தான்
கெட்ட பேரு, என்ன பண்ணலாம்னு
நீங்களை சொல்லுங்க."

அப்பா, பத்மநாபனைப் பார்த்தார்.
என்ன திணைத்தாரோ, பளாரென்று அவன்
கண்ணத்தில் ஓர் அறைவிட்டார். "ஹெட்
மாஸ்டர் கால்வ வழுடா, இன்னொர்
வாட்டி இந்த மாநிலி விஷயம் வந்
திச்சிண்ணா, வீட்டை சேக்கமாட்டேன்
உன்னிய" என்று சொன்னார்.

அட்டை விஷயம் இத்தனை எளிமை
யானதா? பத்மநாபன் சத்தோஷமாக ஹெட்
மாஸ்டர் காலில் விழுத்தான். "மன்னிச்
செடுங்க சார், தெரியாம தப்பு பண்ணிட்
டேன், இன்னமே என்னப்பத்தி நல்ல

"லாஸ்டா என்னா படம் பாத்த?"

"அவைகள் ஒவ்வதில்லைக்கு அப்பறம்
எதும் பாக்கவ சார். அதுகூட அப்பாதான்
இட்டுக்கிணு போனாரு."

ஹெட்மாஸ்டர் அவனது அப்பானைத்
திரும்பிப் பார்த்தார்.

"ஹிஹி, நல்ல படம்னு யாரோ
சொன்னாங்க சார், போய்ப் பார்த்தாத்தான்
தெரியது. ஒரே வல்லு..." என்றார்.

"தயார் பத்மநாபன், இதெல்லாம்
நல்லது இவ்வே, அந்தப் பொண்ணோட
அப்பாவுக்கு விஷயம் தெரிஞ்சா, உன்
தோளை மரிச்செடுவாரு, ஊர்ல அவங்க
களுக்கு இருவது வக்கர் உப்பு ஏரி கெடக்
குது, ரெண்டு மண்டி போட்டிருக்காங்க.

"நே" ம. திருக்கா கவிஞர் பழநிபாதி. திரையுலகப்பள்ளி சிறிசு கூட்டினியில் உருவாகி.
மேலும் எதிர்பார்ப்பாக கிளப்பியிருக்கும் பாடிகளின் பல்பாடுகள் இதோ

கிரீதம் மனநு வந்து அடிக்குது
நவிய மனநுத் துளி தெறிக்குது
நெஞ்சம் அகில் உணவு ரசிக்குது வா... வா...
கண்கள் கவனியில் பிடுக்குது
நெஞ்சம் விழியியில் துடிக்குது
நின்று உயிர் கொஞ்சம் திருக்குது வா... வா...

கவனியை மனநு வந்து
கண்கள் கவன...
வாழ்வியை திருவரும

சரிவது ககம்...
ஒடிவா... தெடிவா...
கண்கள் கவனியில் வா...
பெய்து வா மனக் உயிரி மே
உயிற்று வா மனக் உயிரி மே
து... கண்கள்கொண்டு
உயிற்று வா மனக் உயிரி மே
து... கண்கள்கொண்டு
தன் பார்த்தேன்.

விஷயம் மட்டும்தான் உங்க காதல விழும்.
இந்த பத்மநாபன் திருத்திட்டான் சார்.
நேத்தே எங்கப்பாவிட்ட மன்னிப்பு
கேட்டுட்டேன் சார்."

"நிழலாடா?" என்றார் ஹெட் மாஸ்டர்.
"ஆமா சார், நாட்டு வீட்டை சொன்
னான். இந்த மாநிலி ஒரு பொண்ணு...
அப்படிண்ணு. இந்தக் காலத்துப் பசங்க
புத்தி ஏன் இப்பிடிப் போவதுண்ணு தெரி
யல..." என்று அப்பா பொதுவில் சில
வரிகள் கவலைப்பட்டார்.

"மொதல்ல வினிமா பாக்கறத நிறுத்
தனும்."

"இன்னமே தியேட்டர் பக்கமே போக
மாட்டேன் சார்" என்றான் பத்மநாபன்.

ஆன்பலம், அடியான் பலாண்டு ஒரு மாநிலி
யாஸவங்க, பாடிக்கற வாயகல ஒனக்கு
என்டா இதெல்லாம்?"

"தப்புதான் சார், தெரியாம செஞ்சிட்
டேன், இப்பவேருந்து அந்தப் பொண்ணு
என் தங்கச்சி சார். நேத்து எங்கப்பா
வாஸ்டகூட இதான்சார் சொன்னேன்."

ஹெட் மாஸ்டர் அவனை உற்றுப்
பார்த்தார். "நம்பலாமா?"

"எங்கப்பாண்ணா எனக்கு உசிரு சார்.
அவர் மேல சத்தியமா சொல்றேன்.
என்னிய நம்புங்க சார்..."

இப்போது பத்மநாபனின் அப்பாவுக்
குக் கண்ணில் நீர் கொத்துக்கொண்டது.
அட்டை, இத்தனை நல்லவனார் தெரியா

மல் போய்விட்டது. பாதகமில்லை. இனி தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஹெட் மாஸ்டரும் அப்பாவும் ஒரு சேர உணர்ச்சிவசப்பட்ட, பத்மநாபனுக்கு மிகவும் குஷியாகிவிட்டது. ராஜவட்சமி திரை யரங்கில் அவன் காணு தோந்த எந்தத் திரைப்படத்திலும் இத்தனை நேரத்திலான வசைங்கள் வந்ததில்லை. தன் தாவில் சரஸ்வதி தந்தனைமாடுகிறான். சந்தேக மில்லை, இனி வசையும் களவுமாகப் பிடி பட்டால் கூட ஹெட் மாஸ்டர் அத்தனை கலாத்தில் தன் விஷயத்தில் நடவடிக்கை ஏதும் எடுத்துவிடமாட்டார்.

"சரி ஒரளவுக் கிளாக்குப் போ. ஒன்ஸ் வேண்டி வேற செக்ஷன் மாத்தட்டுமா?"



"பூயோ வேண்டாம் சார். நைஸ்த் 'பி'க்குதான் சார் மகாலிங்க வரத்தியார் கணக்கு எடுக்கறாரு. அவரு க்ளாஸ்ஸா எனக்கு உசிரு சார்."

அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தவர், "கணக்குல நீ என்னோ?" என்று கேட்டார்.

பத்மநாபன் யோசித்தான். ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை. ஒரு பி.பி.ஐ. ஆபீசர் மாதிரி ஹெட்மாஸ்டர் தன் பிதாமஹ கார்டுகளைத் தேடி எடுத்துப் பார்ப்பார் என்று தோன்ற வில்லை. எனவே "என்ஸ்பீத்தி ஆறு சார்" என்று சொன்னான்.

"ஓகே. அடுத்ததுல நூறு வாய்க்கணும். புரிஞ்சுதா?"

"எஸ் சார்" என்று விட்டான் சவாரி.

சந்தோஷமாக இருந்தது. இரண்டு தளவகள் வசமாக அகப்பட்டன. மிளகாய்ப்பழம் அரைப்பதற்கு. பெரியவர்களை ஏமாற்று வதில் ஒரு வயம் கலந்த சந்தோஷம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. சந்தர்ப்பங்கள் தொடர்ந்து இப்படிக் கைகொடுத்தால் நல்லது.

மாலை வகுப்புகள் முடிந்ததும் கலிய மூர்த்தியின் ஸாக்கிளை வாய்க்கொண்டு தேரே ராஜமாணிக்க முதலியார் உப்பு கொட்டாணுக்கு எதிரே உன்வ ஹிக்கரைக் குச் சொற்றான். கரைரோறம் நிறைய கட்டுமறங்கள் இருந்தன. காத்நிருந்தான். வளர்மதி வரவேண்டும். வந்ததும், 'என்வா ர விஷயம்? சிக்கிரம் சொல்லு. தான் அவசரமா போகணும்' என்வான், சந்தேகமில்லை. அவசரமாகக் கிளம்பிச் சென்று அவன் ராக்கெட் விட்டாக வேண்டும். விடுகிற ராக்கெட் 'ஸ்ஸை வாய்க' இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அவளை வற்றிக்கொண்டு கட்டுமறத்தில் புறப்பட வேண்டும். கிறக்கே கடல் கண்ணுக்கெட்டும் தொலைவில் இருக் கிறது. லரித் தண்ணீர் அங்கு சென்று போகிறது. வறிரெய்கும் வரியில் பாத்நி கட்டி, ஆங்காய்கே உப்புப்பு பூத்திருக் கிறது. இப்பிரதிரி ஒரு லொக்கேஷன் அவ்வொது கஷ்டம். காதலா வெளிப் படுத்த உபயோகங்களைக் காட்டிலும் உள்வதமாவ இடம் வாய்ப்பதற்கில்லை.

காத்நிருந்தான். கண்ணா லாடிச் சுவை கஷ்டம். கட்டுமறம் பிழக்கிறது. கண்ணுக் கெட்டிய தொலைவு வரை அவனைத் தெரிந்த யாருமில்லை. அவனும் வளர் மதியும் மாட்டும்.

'ஸொல்லு. என்வா விஷயம்?'

"ஐ லவ் யூ வளர்மதி."

வளர்மதி புன்னைகே செய்தான். "நானும் தாண்டா குடுமி" என்று சொன்னான்.

நினைவு மிகவும் இதமாக இருந்தது. கண்ணைத் திறந்தபோது, வளர்மதியுடன் அவன் வீட்டு ஸ்வேவ் லீராத்நிரனும் நின்றுருந்தான்.

(தொடரும்)



அக்கம் பக்கம்

பத்து நிமிடம் - ஏழு குண்டுகள்...

அறுபத்திச் சொச்சம் உயிர்கள்!

மீண்டும் ஒருமுறை நடத்திடுக்கிறது அந்தக் கொடூரம், நிலவகுவைத்து போய் விட்டது ஜெய்ப்பூர்.

அம்மோலியம் ஈர்ட்ரேட், இரும்பு பால் பியரிங் குண்டுகள் மற்றும் ஆர்டிஎக்ஸ் என்ற மூன்று எவ்வாற்திறைந்த வஸ்துக்களின் கலவை தாக்குதலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதால், செதல் மிக அதிகம். அறுபத்தி மூன்று உயிர்கள், போதாக்குறைக்கு நூற்றாற்பது பீயர் மருத்துவமனைகளில் உருக்குவைத்து போய் விட்கிறார்கள். ஜெய்ப்பூர் மக்களின் மனநிலையோ அதைவிட மோசமாக...

'அத்தனை புண்ணியமும் எங்களுக்கு' என்று ஏகபோக உரிமை கொண்டாடி யிருக்கிறார்கள் இத்தியன் முஜா குதீன்கள். வெறுமலே வாய்வார்த் தையோடு நிறுத்திக்கொள்ளாமல், அதற்கான ஆதாரங்களை

டாக்கி, அந்த நெருப்பில் பிடி பற்ற வைத் துக்கொள்ள வேண்டும். அதனை இத்தியன் முஜாகுதீன்கள் வேறு வார்த்தைகளில் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

"கற்றுலாத்தலம் என்ற பெயரில் இத்திய அமகக்கு வருவாயை வழிவழங் கும் ஜெய்ப்பூரைத் தாக்கினால், ஜெய்ப்பூரின் அமைதி அகலும். வருவாய் குறையும். எய்தனுக்கும் சர்வதொகைமம் தீமைக்கும். ஆகவே, ஜெய்ப்பூரைத் தெர்வு செய்தோம்."

'ராஜஸ்தானில் து பிந்து பா.ஜ.க. ஆர்.சி. அது அமைதியாக நடக்க அனுபவித்தால்



லீடியோ படமெடுத்து.

நமெயில் மூலமாக ஊடக நிறுவனங் களுக்கு அனுப்பிவைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆஞ்சநேயர் ஆவயப்பகுதியைத் தேர்வு செய்ததில் இருந்தே அவர்களுடைய நோக் கம் வெளிப்படையாகிறது. இந்துக்களைக் கலவரப்படுத்த வேண்டும். இந்து முஸ்லிம் இடையே குழப்பத்தை உண்



தாங்கள் முட்டாள்களாகிவிட.

மா'பொ.மா' எங்கிற சொய்திணை வரி களுக்கிடையே வாயிற்று எல்.கே.ஜி. பிள்ளைகட பரிந்து கொள்ளும். ஜெய்ப்பூர் காவல்துறை, அதற்கென்று ரிஸ்தியோகாண கோவைத்தில் கிரகாரணைப் படலத்தைத் தொடங்கியுள்ளது. அவர்களுடைய சந்தேக முள்முனை வங்கதேசத்தைச் சார்ந்த தீவிர வாத அமைப்பான ஹர்கத் உல் ஜிஹாதி இசுலாமி என்ற இயக்கத்தை நோக்கியே நகர்த்துகொண்டிருக்கிறது.

காரணம், எசக்கின் கேரியரில் குண்டு வைத்து வெடிக்கச் செய்வது ஹுஜி

காய புழி -ஜெய்ப்பூர்

அனமப்பின் உத்தி. ஒன்று. ஹுஜி அனமப்பி இறந்த காரியத்தைச் செய்திருக்க வேண்டும் அல்லது அதன் உதவியுடன் இந்தியன் முஜாஹிதீன்கள் செய்திருக்க வேண்டும்.

சுமத்தும்போல. உயிரிழந்தவர்கள் குடும்பத்துக்கு தலா ஒரு லட்சம் ரூபாய் காயமடைந்தவர்களுக்கு ஐம்பதாயிரமும் அறிவித்திருக்கிறார் பிரதமர் மன்மோகன் சிங்.

இளைவெல்லாமே சம்பிரதாயங்கள் போல நடப்பவை. ஆக வேண்டியவற்றைச் செய்துவிட்டு அடையாளம் தெரியாமல் போய்விடுகிறது. நாமும் உச்ச கொட்டிவிட்டு அடுத்த கட்ட வேலைகளைப் பார்க்கச் சென்றுவிடுகிறோம். அரசாங்கமும் உதவிகள், விசாரணை கமிஷன்கள் என்று தன்னுடைய கடமைபய முடித்துக் கொள்கிறது. இதுதான், இது மட்டும்தான் தேவையா? தற்காலிக

ஆறுதல்களோடு திருப்தி அடைந்துவிட்டால் பாதுகாப்பான எதிர்காலம் என்ன ஆவது?

அளவிறவையச் சீர்குலைக்கிறார்கள் என்றால், எதற்காக என்று யோசிக்க வேண்டும். அதைத் தடுப்பது எப்படி என்பதைக் கவனம் செலுத்தியாக வேண்டும். தீர்வுகளைக் கண்டுபிடித்துப் பிரச்சனைகளைச் சரி செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால், ஜெய்ப்பூர்களை, ஹைதராபாட்களை, மாலேஹாம்களை, சம்ஜெவதாக்களை மட்டும்தான் சந்தித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். மீண்டும். மீண்டும். ஆனால், மத்திய அரசும் ராஜஸ்தான் அரசும் மோதிக் கொண்டிருக்கின்றனவே பொய்யான இணைத்து செயல்பட முயற்சிகள் ஏதும் எடுக்கக் காணோம்!

'பிறந்த குழந்தைக்கு, பரிசெடுத்த வுடன் அழுவின்ற அழுளையே அதன் முதல் மொழி. அந்த அழுளையை அக் குழந்தை எப்போது நிறுத்துகிறது என்று உங்களால் சொல்ல முடியுமா?' என்று குழந்தைகளுடன் குழுமியுள்ளவர்களைப் பார்த்து வினவுகிறார் திருச்சி, துறாவலி கிராம சர்வீஸ் சொசைட்டியின் செயலாளர், குழந்தைக்கான பேச்சுநெறல் வகுப்பில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமான பதிலைக் கூறுகின்றனர். அத்தனை பேருமே காது கேட்காத குழந்தைகளின் தாய்மார்கள்.

"காது கேட்காதோர்க்கான அடிப்படைச் சிக்கலே காதில் விழுகிற சத்தம் மூளைக்குச் செல்வதில்லை; பார்வை வழியாகவும் மூளைக்குச் செல்வ தில்லை. இவம் வயதி போயிடுமா இல்லை"



போன்ற குறைபாடுகளைக் கண்டறித்து உதவியே இதுபோன்ற வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. முற்றிலுமே இலவசமாக தமிழக அரசு நடத்திவரும் பரிநிதி மைய தொடர் வகுப்பு இது. இவர்களில் பெரும்பாலோர் ஐந்து வயதுக்குப் பின்னர் செலித்திறன் மற்றும் பேச்சுத் திறன் பெற்று சாதாரண பள்ளிகளில் சேர்ந்து பயிலும் வாய்ப்பினைப் பெறுவார்கள் என்பது உறுதி!" எனத் திடமாகக் கூறுகிறார் திருச்சி மாவட்ட ஊனமுற்றோர் மறுவாழ்வுத் துறை அலுவலர்.

திருச்சி, செம்பட்டு பகுதியில் வசிப்பவர் மாரியம்மாள். "எனக்கும் பார்வை

தெரியாது. என் கணவருக்கும் பார்வை தெரியாது. எங்களுக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தைக்குப் பார்வை தெரியும். ஆனால், காது கேட்கவில்லை. பேச்சு வரவில்லை. இப்ப நல்ல முன்னேற்றம் தெரியது. வண்ணங்களாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்றா. மெதுவா அம்மா... அப்பா... என்று சொல்றா எங்க சென்டாகப் பிரியா!" என்று மகிழ்ச்சியில் டூபிசீகிறார்.

"என் பெண் குழந்தைக்கு இரண்டுரை வயது. அழுளையைத் தவிர, வேறொன்ற சத்தமும் எழுப்பலாம்" டான். இங்கு வந்த



சாத்தி தம் மகள் அருளாஜாடன்

மூன்று மாதங்களில் குழந்தை விடமிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்ச

வார்த்தைகள் வரத் துவங்கி

யிருக்கு. வீட்டில் கதவு மூலையில் ஒலிக்கு கிசுகிசு அ...ம்...மா... என்று கூப்பிட்டு கிறார். சந்தோஷமாயிருக்கு. ஐந்து வயதில் என் குழந்தையை சாதாரணப் பள்ளியில் சேர்த்துவிட்டு முடிபுரம் எவ்வித கும்பிசீகாத துணிபிட்டுக்கு!" எனச் சொல்பவர்கள் வயதும் பட்டினிலிருந்து திவாரி வந்து செல்லும் காத்திபதி.

திருச்சி, தென்னூர் பகுதியிலிருந்து வரும் சாத்தி. அவருடைய மூன்று வயதுக் குழந்தை அருளாஜாடு வந்திருக்கிறார்.

"அரசே நடத்தி வரும் இந்தப் பயிற்சி மைய வகுப்புகள், எங்களைப் போன்ற பெற்றோர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்!" என்கிறார்.

கூடத் மூன்று மாதங்களாக, காது கேட்காத மிக இவம் வயதுக் குழந்தை



நிசப்த பூக்கள்!

கனகாசன பேச்சு மற்றும் மொழிப்பயிற்சி மைய தொடர் வகுப்புகள் தடைபெற்று வருகின்றன. சென்னை, திருவள்ளூர், கோவை, சேலம், திருவாரூர், திருச்சி, சிவகாங்க, மதுரை, திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி ஆகிய பத்து மாவட்டங்களில் அதன் மையங்கள் இலங்கி வருகின்றன. திருச்சி மாவட்ட, தோண்டி கிராம சர்வீஸ் சொஸைட்டி போல, அந்தந்த மாவட்டங்களில் ஏதேனும் ஒரு தொண்டு நிறுவனம், பயிற்சி மையத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்து வருகிறது.

காலை பத்து மணி முதல் மதியம் மூன்று வரை நடக்கும் வகுப்புகள், இதற்கென தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியைகளால் நடத்தப்படுகின்றன. குழந்தைகளுடன் தினசரி வந்து செல்லும் பெற்றோர்களுக்கு, பயணப் படி நாளொன்றுக்கு பத்து ரூபாய் வழங்கப்படுகிறது. குழந்தைகளின் இரு செவி

களின் உட்புறங்களை அச்செடுத்து அவற்றுக்கேற்ற ஹியர்ப் எய்ட் கருவிகள் தரப்படுகின்றன. கூடுதலே சூரிய ஒளியினால் இயங்கிடும் பேட்டரி.

"பொதுவாக, காது கேளாத குழந்தைகளை தான்கைத்து வயதுக்குப் பின்னரே கவனிக்கின்றனர். பல இடங்களுக்கும் அகலத்து திரித்து முயற்சி எடுக்கின்றனர், பெற்றோர்கள். அவர்களின் மிக இனம் வயதில் செவித் திறன் மற்றும் பேச்சுத் திறன் பயிற்சி தந்து வத்தோமானால், படிப்படியாக அக்குழந்தைகள் மொழி மற்றும் பேச்சுத் திறன் பெற்றுவிடுவர். மேலும் இதுபோன்றதொரு திட்டமானது இந்த

வாஷிலேயே தமிழகத்தில் மட்டும்தான் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது!" என்றார் தமிழக சமூக நலத்துறை அமைச்சர் (முன்னாள்) டாக்டர் பூங்கோதை.

செய்திச் சித்திரம்:
பூரங்ஙம்
திருதாவுக்கரசு



பார்க்க அழகாக இருக்கிறார்கள்

அந்தப் பத்து ஜோடிகளும், கேசவை, மதுரை, சென்னையைச் சேர்ந்தவர்கள், ஜெயா 10.11.11-ல் வரும் 'என்ன பொருத்தம்' நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்பதற்காக, 160 ஜோடிகளிலிருந்து இறுதியாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டவர்கள்.

"இவ்வாறு பல சேனல்களில் தம்பதியரை வச்ச பல நிகழ்ச்சிகள் வத்தாலும், எதுவுமே ரியாலிட்டியா இல்லை. அந்தக் குறையைப் போக்கலும்தான் தொடங்கப்பட்டதுதான் 'என்ன பொருத்தம்' முதல் கட்டமா தமிழகம் முழுவதிலிருந்து ஜோடிகளை வரவழைச்சு, அவர்களுக்கு ஒரு ரியல் ஜோடி மூலமா பல கட்டத் தேர்வுகள் நடத்தினோம். சேத்தன் - தேவதாசினி தம்பதியின் ஸ்டிரிக்டாஸ் எக்ஸ்பர்ட்மென்டால் பால் பண்ணின பத்து ஜோடிகள்தான் நீங்க பார்க்கிறது" என்றுவிட்டுப் ப்ரோகிராமின் கிரியேட்டிவ் ஹெட் பிரபு நேபால் ஓரமாய் ஒதுங்கிக்கொள்ள, நாம் தம்பதியிடம் பேசினோம்.

"எங்களுக்குச் சமீபத்துல்தான் கல்யாணமாச்சு. இந்த நிகழ்ச்சியில செலக்ட் ஆயிட்டோமே தவிர, எங்க வீட்ல சென்னைக்கு அனுப்ப ஒரே பயம். 'அங்க மறுஷங்க வேற மாநிலி, எப்ப எந்த நேரத்துல ஆளக்' கவுப்பாங்கன்னு தெரியாது. அதனால நீங்க போகவேண்டாம்'னு சொல்லிட்டாங்க. அப்புறம் எல்லாரையும் சமாளிச்சு வரறதுக்குன்ன போதும் போதும்னு ஆயிடுச்சு. ஆனா, இங்க வந்தப்புறம்தான் தெரிஞ்சது சென்னை மக்கள் எவ்வோ நல்லலங் கன்னு" என்றனர் மதுரை கார்த்திக் பிரபு - ரேகா தம்பதி.

மனைவியை

இது நான் வரை எவ்வளவான நாள் அதிகமா புரிஞ்சுக்காம இருந்தேன். இந்த நிகழ்ச்சியில கவந்துக்கிட்டு கேட்கப்பட்ட கேள்விகள், என்னை அடுத்த கட்டத்துக்குக் கொண்டு போனப்பதான் தெரிஞ்சது. எவ்வளவான இன்னும் நான் புரிஞ்சுக்கலும்தான். இப்போ எல்லாம் சரியாயிடுச்சு. அவனோட என்னை இந்தளவு புரிஞ்சுக்குப்பாளன்னு சத்தேகம்தான்" என்று கண் மிமிட்ட, மனைவி ஆர்த்திக்கு ஏக வெட்கம்.

"இவரு நேரத்துக்கு வீட்டுக்கு வந்ததே இல்லீங்க. ஒரு நாங்க... மனசு விட்டுப் போ முடியாது. யந்திரத்தனமாத்தான் வாழ்க்கை ஒடும். எழுத்திருக்கிறது, சாப்பிடறது, நோலைக்கு ஒடறது, தாங்குறதுன்னு சலிப்பாதி, பல நேரங்களில மனம் புழுங்கிவிடுக்கேன். ஆனா, 'என்ன பொருத்த'த்துக்காக நான்

நான் சென்னை மூகாமல இவரு என்கூடவே இருந்தது. எனக்கு செம ட்ரிட் மனசுலிட்டு என்னைப் பிடிந்துக்கிட்டேன். இவரும் (அரவிந்த் குமார்) என்னைப் புரிஞ்சக் கிட்டு இனிமே சிக்கிரம் வீடு வரறதா சொல்லியிருக்காரு" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டார் மதுரை ராஜ் கோமதி.

திருமதி சிபி, தம் கணவர் கணேஷுக்கு நடிக்காக ஆனசெய்ந்துப் அதன் காரணமாகவே நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டதாகவும் கூறினாலும், தங்களுக்குள் ஒத்துப் போகும், ஒத்துப்போகாத விஷயங்களை ப்ரோகிராம் மூலம் உணர்ந்துகொண்டதாய்ச் சொன்னார்.

160 ஜோடி தேர்வு



கேரவை நிரஞ்சன் குமார், "என்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்தம்!

தன்மை பரத்வாசு

25.05.2008 முதல்

31.05.2008 வரை

தன்மைதரும்.

(விட்டுக் கொடுத்து வாழப் பழகித்
தங்க பின்)

சிம்மம்: திறமையான சிம்மராசிக்
காரர்களே... இந்த வாரம் சிறப்பாக
அமைவுமுங்க. விவாபாரம் ஜோரா இருக்
கும். குடும்பத்துவ மகிழ்ச்சி பொங்கு
முங்க. ஆடை ஆபரணங்கள் வாங்கிக்
குவிப்பீங்க. வெனிதாடு போற வாய்ப்பு
வரும்ங்க. ஆஞ்சேயர் வழிபாடு நன்மை
வையத் தருமுங்க.

(ஆடை ஆபரணங்களை சேர்த்துக்குங்க)

கன்னி: பணிவு மிக்க கன்னி ராசிக்
காரர்களே... குடும்பச் சொத்துவ இருந்து
வந்த பிரச்சனைங்க முடிவுக்கு வரப்போகுது.
கபச்செவவுகள் உண்டுங்க. கடன் தொல்
லைங்க முடிவுக்கு வருமுங்க. விவாபாரம்
நன்வையடிவா போகும். ராகு / கேது / குரு
/ சனி வழிபாடு தன்மைவையத் தருமுங்க.

(கபச்செவவுதான் கவங்காமச் செய்
வுங்க.)

துலாம்: தேர்மைமிக்க துலாம் ராசிக்
காரர்களே... உத்தியோக இடமாற்றம்
உண்டுங்க. குடும்பத்துவ பிரச்சனைகள்
இருக்காது. கன்னியில் நல்ல முன்னேற்றம்
காணுவாம். வேலைவப்பளு அதிகமாகும்.
திருமண பாக்கியம் உண்டாகப் போகுது.
தண்பர்கள் தேடி வந்து உதவுவாங்க.

(உங்க பையன் டென்ஸ் முதல் மார்க்
எடுத்தா நமக்கு மறக்காம 'ஸ்லீட்'
கொடுங்க)

விருச்சிகம்: ஸ்திரியம்மிக்க விருச்சிக
ராசிக்காரர்களே... தடைப்பட்ட காரியங்கள்
மனமன்னனு நடக்கப் போவுது. குடும்
பத்துவ மகிழ்ச்சி பொங்குமுங்க. உல்லாசப்
பயணம் போவீங்க. கடன் தொல்லைவங்க

மேஷம்: கவனமாகச் செயல்படும்
திறன் கொண்ட மேஷராசிக்காரர்களே...
அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவீங்க. வரு
வாய் பெருகுமுங்க. புதிய வேலைவாய்ப்பு
புங்க தேடி வரும. இவ்வற வாழ்வு நன்றாக
இருக்கும். புதிய தொழில் தொடங்கப்
போவீங்க. நான்யமாக நடத்துக்குவீங்க.
ராகு / கேது / சனி வழிபாடு தன்மை
வலிக்குமுங்க.

(புதிய வேலை வரப்போவுது
பொறுச்சுக்குங்க)

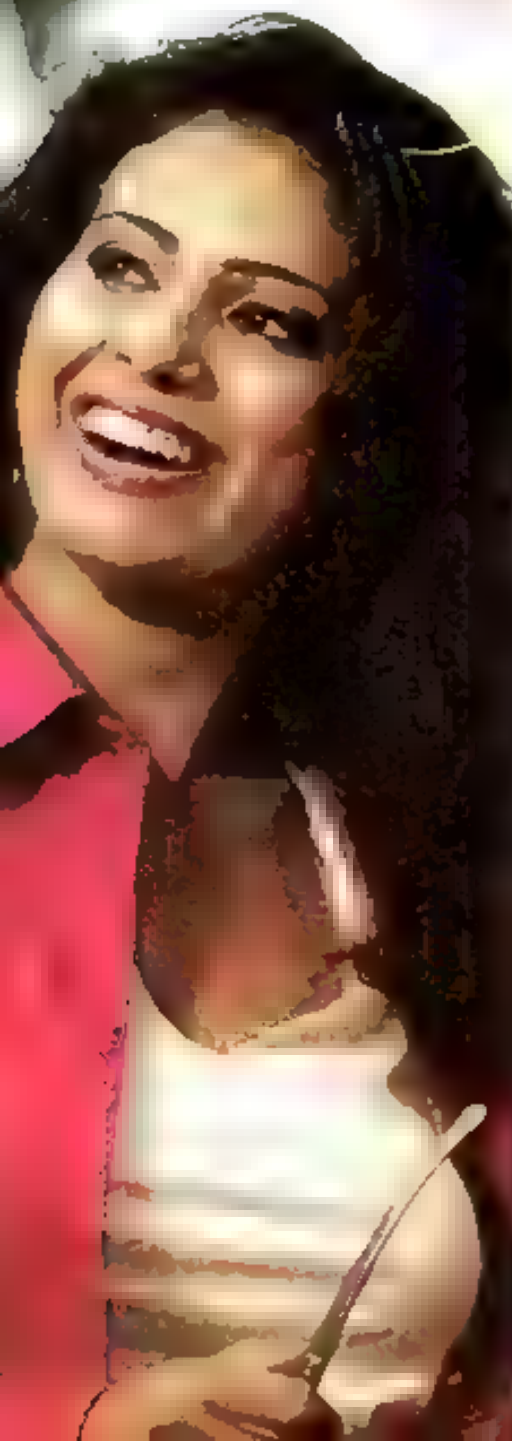
மீனம்: புண்ணியப் பயணம் மேற்
கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம்கொண்ட
ரிஷப ராசிக்காரர்களே... வாழ்க்கை இனி
மைவாக இருக்கும். வசதிவாய்ப்புகள்
பெருகப்போவுது. வேலைவயில் கனம்
இருக்காது. விவாபாரம் குடுபிடிக்கும்.
குரு / சனி வழிபாடு தன்மைவைய அதி
கப்படுத்தும.

(வெயில் அதிகமாக இருக்குன்னு ஒரே
'சூம்ல' நானவத்து ஏ.சி. வைச்சுக்காதிங்
கப்பா)

மிதுனம்: தெய்வ நம்பிக்கையோடு
காரியங்களில் ஈடுபடும் மிதுன ராசிக்காரர்
களே... கபகாரியங்கள் தடைவில்லாம
தடைபெறப் போகுது. வாக்கு மேல்
மைவைய அடையும். வேலையும கொஞ்சம்
அதிகரிக்குமுங்க. ஹைப்போதூன் மீது
கவனமா இருங்க. ராகு / கேது வழிபாடு
தன்மைவலிக்குமுங்க.

(எவ்வளவு தொல்லை வந்தாலும்
தெய்வ நம்பிக்கையை மட்டும் இழந்து
டாதிங்க)

கடகம்: தெளிவான எண்ணம் கொண்ட
கடகராசிக்காரர்களே... வேலைவயில் கனம்
அதிகமாகும். குடும்ப வாழ்க்கையில
விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நன்மை.
மறைமுக எதிர்ப்புகளும் இருக்கும். உடல்
ஆரோக்கியம் நல்ல நிலையில் இருக்கும்.
ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு



↑ இருக்காது. பணம் பன் வகையில் வருமுங்க. ஆஞ்சேதேவர் வழிபாடு நன்மைபை அதிகப்படுத்துமுங்க.

(சம்மர்ஸ் ஜாலிதான் போங்க...)

தனாக: பழகுவதற்கு இனியாராண உணுக ராசிக்காரர்களே... உத்தியோகத்துல நல்ல பெயர் வாங்குலீங்க. கடன் பாக்கிகள் வருவாகும். நண்பர்கள் உதவி செய்வாங்க. சாப்பாட்டு விஷயத்துல உவனமா இருங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மைபைத் தருமுங்க.

(வெயில் காவமாக இருக்கு. உடம்பைக் கவனிச்சுக்குங்க...)

மகரம்: தளராது மனம் கொண்ட மகராசிக்காரர்களே... மனத்தில் இருந்த குழப்பங்கள் நீருமுங்க. ஆரோக்கியம் தவ்வபடியாக இருக்கும். பிரிந்த குடும்பம் ஒண்ணு சேரும். தொழில்ல நல்ல ஏற்றம் இருக்குமுங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மைபைத் தருமுங்க.

(சகோ இல்லாம குடும்பத்துல சந்தோஷமா இருங்கனே...)

கும்பம்: பழகுவதற்கு இனிய கும்பராசிக்காரர்களே... இது ரொம்ப அருமையான வாரமுங்க. நீங்க தொடரல் மன்கூடப் பொன்னாகுமுங்க. வியாபாரத்துல நல்ல முன்னேற்றம் இருக்குமுங்க! கவ்விலை மேன்மை அடைவீங்க சனீஸ்வர வழிபாடு நன்மை பவிக்குமுங்க.

(தேரம் இருக்கும்போதே காரியம் சாதிச்சுக்குவீங்க)

மீனம்: போராட்ட சூனம்மிக்க மீன ராசிக்காரர்களே... வெவ்விதாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேருமுங்க. பூர்விக சொத்துல இருந்த பிரச்சனை தீர்த்து போகும். தொழில் செய்ய உதவிங்க விடைக்குமுங்க. அடிக்கடி மன உளைச்சல் ஏற்பட்டாலும் நன்மைக்குக் குறைவு இருக்காதுங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நல்ல பலன்களை அளிக்குமுங்க.

(உதவி விடைக்கப்போது, தொழில் உடனே தொடங்குங்க)

அம்மா பாடுற தாலாட்டு
ஆறுதல் தருக்து முகம் பாட்டு!
ஆடி ஒடுற விண்ணாட்டு!
ஆறுதலும் பிச்சை பல பாட்டு!
கம்மாக்களா வலம்பாட்டு!
காதல் பாடின கேளுந்து!
காதலிவாடும் இயந்திரம்!
காதல் கேட்க அதை கேட்டு!
கவனமெடுத்துத் தாழ்த்துட்டா!
கட்டுறோம் பாட்டு - பிச்சை
கவந்துமேடு கட்டுறாக்கா

கவன கட்டும் பாட்டு!
விரை மக்கள் இம்மாநிலியை பாடல்
கன் பாடக்கிறார்கள். தம்முடைய ஆசை
களை, காதலை, சோகத்தை, உறவைப்
பாடல்களில் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.
நமது மொழி தெரியாதவர்களுட்பு
புரிந்துகொண்டு ரசிக்கிறார்கள்.
ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து.

எங்கள் கச்சேரிக்காக நிறைவு அளாழப்புகள்
வருகின்றன. இத்தாலியில் ஒரு கச்சேரியின்
பொது, பாட்டு வண்டிப் பாடலுக்கும்
கும்மிப்பாடலுக்கும் எல்லோரும் எழுந்து
ஆடிவார்க்கா தம்முடைய தகவல்களில்கூட
இதைப் பார்க்க முடியாது. நம் மக்கள் கச்சேரி
வை விடும்படி உண்டிது கேட்கிறார்கள்.
ஆனால், ஆட்டம் பாட்டம் என்றால்
மிகவும் கூச்சப்படுகிறார்கள்.

கெட்டு தெர்ப்போன்ற திகழ்ச்சிகளுக்கும்
மக்களிடையே பாடல்களுக்காவ
அளாழ்ப்பு வருவது, எங்களுக்கு நிறைவான
மதிப்பி தருகின்றது. திருமணக் கச்சேரி
களுக்குச் சென்றால், மனமகன் மனம்
பென் மற்றும் அவர்கள் பெற்றோர்களின்
பெயர்களை எல்லாம் சேர்த்து இட்டுக்
கட்டிப் பாடுகிறோம். அது அவர்களுக்கு
ஒர் ஆவணமாக அமைந்துவிடு
கிறது.

ஒரு திகழ்ச்சிக்கு எங்களை
அளாழ்த்தார்கள் என்றால்,
தொடர்ந்து வரும் அவர்களின்
குடும்ப திகழ்வுகளுக்கு எங்
களுடைய கச்சேரியைக் கேட்
கிறார்கள். நாம்கள் ராசியான
தோடி என்று பெயர் பெற்று
விட்டோம்.

வ ர த ட் ச ன ண க்
கொடுமை, பெண் சிகக்
கொலை போன்ற சமூகப்
பிரச்சனைகளுக்கும் பெண்
சரிமைக்குக் குரல்
கொடுக்கவும்கூட பாடல்
கள் உள்ளன. ஒரு முறை
எங்கள் கணவர் ஒரு பெண்
ஸ்டீடம் பாயில் சேகரிக்க
சென்றிருந்தபொழுது,



இத்தாலியில்
கும்மிப்பாடல்!



வேதங்கள் பயில மாணவர்கள் சேர்க்கை

ஸ்ரீ சிவராம அறக்கட்டளை 1998 முதல் சிவபீட சிவராம வேதபாடசாலை என்ற பெயரில் திரிபுரத்திற்குள், பின்னாப்பாக்கம், ஸ்ரீபெரும்புதூர் - 602 105, நகரில் பாடசாலை நடத்தி வருகிறது. 1998 முதல் கிருஷ்ண யஜுர் வேதமும் 2001 முதல் ரிக் வேதமும் 2004 முதல் ஸாம வேதமும் (கௌதம சாஸன) சுற்பிக்கப்படுகின்றன. முற்றிலும் இலவசமாக தங்கும் வசதி, உண்ண உணவு, உடுக்க உடையாவும் வழங்கப்பட்டு மூன்று வேதங்களும் சுற்பிக்கப்படுகின்றன. வருடம் ஒருமுறை கோடை விடுமுறையின்போது சென்ற ஊருக்குச் சென்று வர மாணவனுக்கு பஸ் மூலம் பேசக்குவரத்து செலவையும் தூங்கள் வழங்குகிறோம். கிராமம், கணம்வரை படித்து பூர்த்தி செய்து செல்லும் மாணவர்களுக்குத் தகுந்த சன்மானமும் வழங்கப்படும்.

வருகிற ஐதன் மாதம் முதல் கல்ய யஜுர் வேதமும் ஆரம்பிக்க இருக்கிறது. வேதம் கற்கும் குழந்தைகளுக்கு ஆங்கிலம், ஸமஸ்கிருதம், கணிதம் முதலிய பாடங்களும் சுற்பிக்கப்படுகின்றன. இதுவரை கிருஷ்ண யஜுர் வேதத்தில் 10 விந்தியார்த்திகளும் ரிக் வேதத்தில் 2 விந்தியார்த்திகளும் பூர்த்தி செய்து முடித்திருக்கிறார்கள்.

7 வயது முதல் 12 வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு ரிக், கிருஷ்ண யஜுர், ஸாம, கல்ய யஜுர் வேத அத்யயனம் செய்யக்க விரும்பும் பெற்றோர்கள், உடன் கீழ்க்கண்ட திர்வாக அலுவலகத்துக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

நேரில் வந்து சந்திக்க விரும்பும் பெற்றோர்கள் கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் காலை 10 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை வந்து மேல் பேரங்கள் பெறலாம்.

சிவராம அறக்கட்டளை

திர்வாக அலுவலகம்: 5 லின்ஷு, அவினியூ, மகாலிங்கபுரம், சென்னை - 34

தொலைபேசி: 28173810 / 28173811

அந்தப் பெண் தன் அக்கா வரதா சுவையக் கொடுமையால் இள வயதிலேயே இறந்து விட்ட போதும் தானாமல், அமுது ஒப்பாறி பாடத் துவங்கிவிட்டாள்.

'வண்ணக் கொடிக்க காலாம்

வரிக் கொடிக்கே வெத்திலையாம்!

- சிவன்

வயசுலேயே மாலவகிட்டு

வருத்தங்களைச் சொல்ல வந்தேன்'

பெண்ணின் இந்தத் துயரம் தீர வேண்டுமானால், தாய் தன் பிள்ளைக்கு அதன் சிறு வயதிலிருந்தே வாழ்க்கையைச் சொல்லிக்கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும். ஆண் குழந்தைக்கும் பெண்ணின் இயல்புகள், வேதனைகள், பிரச்சனைகளைச் சொல்லிக்கொடுத்துப் புரிவனவக்க வேண்டும்.

எழுத்தாக்கம் : சிவன்

(அடுத்தவாரம் புஷ்பவனம்

குப்புசாமி)



புஷ்பவனம் குப்புசாமி - அனிரா குப்புசாமி

● எம்.சம்பத், வேலாறுதம்பாளையம்
? தி.மு.க.வின் இரண்டாண்டு ஆட்சி
பற்றிய உங்கள் மதிப்பீடு என்ன...?

! அதிகபட்ச மக்களுக்கு நன்மை தராத
இட்டங்கள், சொத்துக்களுக்கு நன்மையளித்
தும் காரியங்கள் ஆகியவற்றில் காண்பித்
தப்பட்ட அபார கறுகறுப்பு.

● எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல் □

|| அனா ஆயுதங்களுடன் கட்சி நீர்
முழுவிக் கப்பல்களை மீனா தயாரித்திருப்
பது குறித்து இந்தியா கவலை தெரி
வித்தும் இட-அசாபிகள் இடிச்ச புனி மாதிரி
இருக்கிறார்களே?

! அதற்கு மட்டுமா? நேற்றுவுரை
அருணாசல பிரதேசத்தையும் இன்று
தென்னமலும் தங்களாடாது என்று சொ
சரிமை கொண்டு வருவதைக்கூட அவர்கள்
எதிர்க்காமல், இடித்த புனியிறும் அனா நீர்
புனியாக மெலாவம் காத்திரார்கள்!

● எஸ்.காணிநாயல், திதம்பரம்

? எம்.எம்.டி கொகுதி மேம்பாட்டு

நீங்கள் கேட்டவை
- தராத

நிதி ஒன்றரை கோடியாக உயர்த்தப்பட்
டுள்ளதே?

! இந்த நிதி மிகவும் விரயமாகப்பா
டிருக்கிறது என்று மத்திய தனித்தமை அநி
காரியம் அறிக்கையும் கூடவே வந்திருப்
பது உட்கள் வேறுதனை தருகிறது தொகுதி
நிதியையே விவாடிப்பவர்களுக்குள் சம்பள
உயர்வு என்பது பின்பு வேறுதனை

● கே.எஸ்.கோவரித்தவன்,

சென்னை - 42

? 'காங்கிரஸ் கட்சியில் முன்பெய்
யாம் விவாதங்கள் விரிவாக நடத்தப்
பட்டு, அமைவாயு கருத்துக் கேட்கப்பட்
டது. தற்போது இந்த நடைமுறையில்
ஒழுங்கினை ஏற்பட்டுள்ளது' என்று
அந்தக் கிங் குடியாட்டுக் கொண்டு
வாயே?

! அதுக்குத்தான் வலுந்தான் தெரிவித்து.

பாவுஷ்குப்

காந்தி குடுப்பத்தினிடம் தமக்குள்ள
விகவாசத்தை மாறுபடியும் பிரகடனம்
படுத்திவிட்டாலே காங்கிரஸ் கட்சியில்
விவாதம், மகாத்மா காந்தி காலத்தோடு

* கட்டாய வரி

முடிந்த போதிலும்

● வலிதா செல்லப்பா,

சென்னை - 75

7 ஐந்து வகுப்புகளுக்கு முன்பு இருந்த கையாள் கருணாநிதிக்கும், இன்று உய்ய கையாள் கருணாநிதிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

1 தாய் டைட்டும் வீட்டைட்டும் பற்றிய கவலை, அருளுக்கு ஐந்தாறு மூன்று அறி சரித்திருட்டாபுதான் வித்தியாசம்

● என்.காணிதாஸ், சிதம்பரம்

9 சீனாவில்

கடுந்திவந்திருக்கிறதாய்

கத்தாய் காய்

பேர் பவிசா

வது பற்றி...

1 சங்கரம்

மிகப் பெரிய

பரிதாபம், மீண்டும்

மேட்ட, சேவ

● எழுப்பிய அமை



பாதுகாப்பு இரண்டாண்டு?

காட்டும் வேகம் ஆட்டிகள்

பிற நாடுகளில் உதவி தேவை இல்லை என்று நம்பியது தயாராயும் ஒவியர்களாக ஒத்திட்டு போன மது ஆச்சரியம்: - மது சைலன் மாதிரிக் கட்டிடம் இல்லை என்ற அவசர அறிக்கை உருவாக்குவது சந்தேகம்.

● என்.ம.பொன்னே, மதுரை

9 பிற கூட்டுகளில் வெற்றி தேவல் விசை காய்கிரஸ் நிர்ணயிக்கிறது என்று அளவகர் யாசும் உறிசுண்டது பற்றி...

1 காய்கிரஸ் தன்னுள் ம வெற்றியைத் தானே நிர்ணயிக்க முடியாதபோது, இப்படித்தான் அப்ப பொருள்களைத் தேடித் கொண்டே போனார்கள்

● ஆர்.தாசுமணி, சென்னை - 117

9 கூட்டுக்கூட்டும் தரும் கூட்டுகளை

போராட்டங்களை

யும் அறிவிப்பது

சரியா?

1 குற்றம் குறை

களை எடுத்துக்

காட்டி ஆக்கப்பட்ட

மாவட்டம் போல

வைகளைத் தெரி

விப்பது சரி. ஆனால்

மாவட்டங்கள், போலீஸ்

தளம், ஸ்டாப்களையும்

அலட்சியம் செய்யாது,

அபராதங்கள்

செல்ல வேண்டும்.

● கருப்பையன் சித்திரவேலு,

சென்னைக்கு

9 காவல் விபத்து உயிரிழப்பைத்

தடுக்க ஒருவியைத்

தடவாக்கை

தேவை எங்கிறாரே

அப்படி கவாம்?

1 செம்பா சரி. இதில் தகுதியற்றோருக்கு ஒட்டுமொத்தம் கைப்பிடித்து விடும் பொருள், குறித்துவிட்டு ஒட்டுமொத்தம் கைப்பிடித்து அப்பாக்கள் கைப்பிடித்து பல்வேறு அபராதங்கள் விசை கைப்பிடித்து, நடவடிக்கை எடுக்கும் நடவடிக்கை கட்டுப்பாடு

● வி.சுந்தரவேலு, தூத்து

ஆதித்யாபுரம்

9 இவ் வகுப்புகளில், தாது முதுமை கருவியைப் சிவிரம் விசுவாசம் கலந்துகொள்வதை தாது முதுமை கலந்துகொள்வதை

1 மதுரை 117 பிறந்து எவ்வளவு வீட்டு

அவரால் தாதுகளை ஒதுக்கியோ முதுமை

● ப.ராமகிருஷ்ணம்,

ஆலண்டாங்கோட்டை

9 தயிழைப்பில் 23 மாவட்டங்களில்

என்'ல் நோய் பரவிப்பு
அபாயகரமான நிலையில்
அதிகரித்து வருகிறதாமே?
அரசின் விழிப்புணர்வு
விவரம்பரங்களைப் பயன்
புழம் இவ்வளவா?

! பரதூணர்வை விழிப்
புறச் செய்பவர் பயன்பெற
மடங்கு விளம்பரங்கள்.



● **மேலிய மன்னிப்பு**

அனுருவதிவ்வா?

! வாய்ப்புகளைச் சரியாகப்
பயன்படுத்திக்கொள்வதற்குப்
பெயர்தான் அதிகப்படும். இதில்
ஏனோ பணங்கான் என்ற பாகு
பாடுக்கு இடமின்னா! இதற்கு
எத்தனையோ வழக்கை வாய்
பாறுகள் கான்று கூறுகின்றன.

● **மு. மதியவையல், துரை**

■ **கல்வியின் அவசியத்தை யறி
வுறுத்தி நபர் சூர்சா குழம்பா.ம்
தயாரித்துள்ளாரே?**

! வரவேற்கப்பா 'வேண்டிய முயற்சி.
க' அடிட்டுக்கு 'ப' அறிவேகம், பால
மீனேகம். செய்பவர் நிகர்களை, நட்சத்
திகள் இதுபோன்ற செயல்களுக்கு
மடை மாற்றிவிட்டால், நாட்டின் கல்வி
யின் அவசியம் கூடுதலாக உணரப்
படும.

● **மஞ்சகேவன், தவிமும்பை**

? **தாதல்வரம் என்னும் நினைவுக்கு
வரும் விவரம்?**

! அவ்வாறு தானில் அனேகம் பேர்;
இன்றைய தேதியில் இஞ்சிக்குடி கப்பிர
மணிவம்.

● **மதுரை
முருகேசன்,
தஞ்சாவூர்**

? **சென்னை
நிச்சயம்,
மெய்விவரம்
சிலம்' என்ற
வாசகத்தோடு
புது விபரம்
அமைத்துவ
தே. மு. தி. க.
பற்றி...?**

! கோஷம்.

ஜோரு; சாதிப்பது போலாகு!



● **மருதி வரலம்**

மீதுவா நிகழ்ச்
சென். மதுக்
களைகள் பத்
தில் அசின்
முயற்சி. சமுத்
திரத்தில் கார்த்த
பெருங்காயம்.

● **த.சத்திய
நாராயணன்,
அயன்மூர்**

? **நோய்ப்**

**புர் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம்
பற்றி...?**

! இத்தியாவின் பாதுகாப்பற்ற
இறைவாங்கமை மீது வீசப்பட்ட மற்றொரு
குண்டு தீவிரவாதிகளுக்கு மேலும் ஒரு
சம்பவம்! ஆட்சியாளர் தெரிவிப்பது
'ஜஸ்ட்' ஒரு கண்டனம்! மக்கள் அனுபவிப்
பதோ பெருந்துவரம்.

● **கே. சண்முகம்,**

ஆதமங்கலம்புதூர் *

■ **டி.ஆர்.பாண்டி மீது மதுக்க குடிவாத
காறல் சூற்றாண்டு வெளிவாவிடும்
நினைவிலும் பிரதமரோ, கோவிந்தரோ,
தமிழக முதல்வரோ அவரைக் கண்டிப்பா
மல் பாதுகாப்பு அளவாக விளங்குவது
ஏன்...?**

! பாதுகாப்பு அளவ் அவருக்கு மட்டும்
அல்ல என்பதால்.

● **ச.ஆ.கேசவன், கோவில்பட்டி**

? **அதிர்ஷ்டம் ஏன் ஏனாழகன் பங்கம்**



● **தேவாந்திர பெருமை**

□ **ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர்:
எம்.பரேசன், திண்டுக்கல்**

* **ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:
கே.சண்முகம், ஆதமங்கலம்புதூர்**

உங்கள் வாழ்வு
வளமாகட்டும்!
உங்கள் செல்வம்
பெருகட்டும்!



848 திருவன்ம் வழங்கும்
இரண்டு புதிய மனைப்பிரிவுகள்
மதலீட்டுக்கான ஓர் அரிய வாய்ப்பு

பக்கம் 10 இரண்டாவது, B.B. கன்ட்ரீஸ் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
பத்திரிகைகள், உதாரணமாக, ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
B.B. கன்ட்ரீஸ் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்
ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட் ரெயிதர்ட்



தமிழ் அகாடிகளை: / சமுதாய அகாடிகள் / கல்வி அகாடிகள்
தமிழ் அகாடிகளை: / கல்வி அகாடிகள் / கல்வி அகாடிகள்
தமிழ் அகாடிகளை: / கல்வி அகாடிகள் / கல்வி அகாடிகள்

[illegible]**BLB ESTATES PRIVATE LIMITED**

"GRIE AUDHESHA DHAVAN" New No. 71, Chennamb Sram, KOTI B.N. Chetty Road & Thangamalai Pillai Road,
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: info@bharatashree.com Website: www.bharatashree.com



ஐ.பி.எல். வழியாக திறைய புது நட்சத்திரங்களைப் பார்த்து வருகிறோம். எதிர்பார்க்கப்பட்ட பத்ரிநாத். இப்ப அதிர்ச்சி அளித்த கோவி, இவர் பெயர்தான் சென்ற வாரம் போலி என்று தவறுதலாக இடம் பெற்றுவிட்டது. ஆனால், இந்திய அணியிலிருந்து காணாமல் போன ஆந்திராவைச் சேர்ந்த வேணுகோபால் ராவ், ஐ.பி.எல். ஆட்டங்களில் இப்படி யொரு குறாவை ஆட்டம் ஆடுவார் என்று ஒருவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

சத்தமில்லாமல் டென்னிஸ் உலகில் ஒரு விஷயம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. விரிகெட்டில் 38 வயதாவாங்குட ஒரு வீரரை அவ்வளவு கவனமாக கீட்டுக்கு அனுப்ப முடியாது. உதாரணம், மேத்து ஹெடன். ஆனால்,



டென்னிஸில் பல வீரர்களும் வீரங்களாக களம் 26 வயதுக்குள், 'போதும் இந்த வாழ்க்கை' என்று சர்வசாதாரணமாக ஓய்வு பெற்றுவிடுகிறார்கள். டென்னிஸின் பிதாமகனாகக் கருதப்படும் ஜான் போர்க் (ஸ்லீடன்), குட் எப் சொன்னபோது அவரது வயது 26. அவரது பானியில் பெய்ஜி யத்தைச் சேர்ந்த ஜெஸ்டின் ஹெனரின் சமீபத்தில் ஓய்வு அறிவிப்பை வெளியிட்ட போது, அச்செய்தி பலரின் இதயத்தைத் தாக்கியது. அதற்கு இரு காரணங்கள்- ஒன்று அவரது வயது 26. இன்னொன்று, ரிடையர்மென்ட் செய்தியை அறிவித்த தினத்தன்றுகூட அவர் தான் நம்பர் ஒன் வீரராகவை. 'எனக்கு இள வயதுதான். ஆனால், ரிடையர்மென்ட்டுக்குச் சட்ட திட்டங்கள் கிடையாது அல்லலா, நான் வருத்தப்படவில்லை. திருப்தியாக உன் னேன்' என்கிறார் ஹெனரின். 'வாருடம் முழுக்க ஆபக்கொண்டே இருப்பதுதான் சலிப்பைத் தத்து, இதுபோன்ற முடிவுகளை எடுக்கத் தூண்டுகிறது' என்கிறார்கள் விமர்சகர்கள். இனி ஜீவனோபாயத்துக்காக ஹெனரின் குமாஸ்தா வேலைக்குச் செல்லக்கூடும் என்றெல்லாம் யாரும் தப்புக் கணக்கு போட்டுவிட வேண்டாம். இது வரைக்குமே ஹெனரின் சம்பாதித்த தொகையே நூறு கோடியை எட்டுகிறது! இந்திய ஹாக்கி ஃபெடரேஷன் ஒரிக் கப்பாட்டு, இந்திய ஒலிம்பிக் கவுன்சிலின் பொறுப்பில் உள்ள ஹாக்கி ஹாக்கி அணி, தன் முதல் முயற்சியிலேயே பழம் புறத்து வந்துள்ளது. கஸ்தாவ் அஷ்வான் வர் போட்டியில் இரண்டாவது இடம். இந்திய அணி ஒலிம்பிக் போட்டிக்குத் தகுதிபெறாவிட்டாலும் மூன்று ஒலிம் பிக் (பாகிஸ்தான், பெய்ஜியம், கனடா) அணிகளை அப்போட்டி

ஆட்டத்தில் ஏன்

விஜய் இப்படி எதைத் திட்டு செகண்ட் ஷோ பேழாண்டு தெரிஞ்சதும், நானும் அவரும் பொம்பப் பதறிட்டோம். ஆவா, அவனை என்னால என்ன செய்ய முடியும்? தனக்கு மேல வளர்ந்த பிள்ளை. நான் அவனை என்னிக்குமே அடிச்சது கிடையாது. உன் தனவர் அப்படி இல்லை. ரொம்ப கண்டிப்பானவர். சமயத்துல அடிச்சிடுவார். அன்னறக்கு என்னவோ அவர் அவனை அடிக்கலை. ரெண்டு பேருமா சேர்ந்து அவனுக்கு அட்டைவாஸ் பண்ணினோம்.

காலம் ரொம்பக் கெட்டுக்கெடக்கு. கத்தியைக் காட்டி வழிப்பறி பன்றது. ஆகைக் கடத்தறதுன்னு என்னென்னவோ நடக்குது. ஏதாவது ஒண்ணு கெடக்க ஒண்ணு ஆயிப்போயிடுச்சுன்னா என்ன பன்றது? கெரி மாவுக்குப் போர வேணாமனு சொல்லலை. ஃபர்ஸ்ட் ஷோவுக்குப் போர் நாய்க் சொன்னதை விஜய் 'ரொம்ப அமைதியா, பொறுமைவா கேட்டுக்கிட்டான்.

'விஜய் கலகலப்பாலே பேச மாட்டார். ரொம்ப அமைதி. எப்பப் பார்த்தாலும் இறுக்கமா இருப்பார்...' அப்

படிவ்னுதான் நிறைய பேர் சொல்லிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீங்க. அது உண்மைய்தான். அதுக்குக் காரணம் இருக்கு. அந்தக் காரணத்துக்குப் பின்னால் ஒரு சோகம் இருக்கு. பத்து வயசு வரைக்கும் கண்ணுக்குட்டி மாதிரி துள்ளிக்கிட்டு, கலகலப்பாத்தான் இருந்தான். நிடரினு ஒரு நாள் அவனோட துறுதுறுப்பு மொத்தமும் சட்டுன்னு கானாமப் போயிடுச்சு. ஏன் தெரியுமா? சொவ்றேன்.

அப்போ நான் மேடைக் கச்சேரிகளில் பாடுவேன். இளையராஜா சார் குழு, கங்கை அமரன் சார் குழு. இன்னும் சில இளைக்குழுக்களில் பாடிக்கிட்டு இருந்தேன். நானும் என் கணவரும் சேர்ந்து



4 என் சொல்ல தளபதி!



ஷோபா சந்திரசேகர்

சாம்பாதி சதுரபதம் ஏதோ குரந்தைக்கு ஒரேயர் ஒரேயர் இருந்துச்சு. கொய்யைக் கஷ்டம். நான் நினைவாலுல பாடின முதல் பாடலா என்னா எப்பவும் நற்கு முடியாது. எம்.எஸ்.எர் இவையில் 'ஒரு மகராஜா ஒரு மகராணி, இந்த இருவருக்கும் இவள் குட்டி ராணி'ன்னு ஒரு பாட்டு வரும், அந்தப் பாட்டு. அந்தப் பாட்டை இப்ப நினைச்சாலும் அடிவாறு அலங்குது. இந்தப் பாட்டுக்குள் என் வருந்தைக்கும் கொய்யைத் தொடர் இருக்கு.

விஜய் எனக்கு ஒரே பிள்ளைன்னா எல்லோரும் நினைச்சுக்கிட்டு இருக்காங்க. அப்படி இல்லை. விஜய்க்கு அப்பறம் இன்னொரு குழந்தையை நான் என் வயித்துல சுமத்தேன். விஜய்க்கு ரொம்ப சத்தோஷம். 'எனக்குத் தம்பி பொறக்கப் போறான்'னு துள்ளித் குதிக்கிட்டு இருந்தான். குழந்தைக்கு 'வினோத்'ன்னு பெரெல்லாம்கூட எடுத்தேன். ஆனா, என் துரநிர்ஷ்டம்னுதான் சொல்லணும். ஒன்பதாவது மாசத்துல வயித்துலயே இறந்து போயிடுச்சு. அந்தக் குழந்தை, விஜய் ரொம்ப அழகான்.

அதுக்கப்பறம் எனக்கு ஒரு பெண்

குழந்தை பிறந்தது. 'வித்யா'ன்னா. 'பேரு வாச்சேவா', அவர் 'பேருத்'தோர் எங்கெங்கு கொய்யை நல்ல பிள்ளை இருக்கது அதுவரைக்கும் எதிலே இயக்குறா இருந்த என் கணவருக்கு, என் என் மகாத்ர வாய்ப்புக் கொடுத்தது. 'எம்.எஸ்.எர்' ஒரு இருட்டை 'பாடல்' பண்ண ஆரம்பித்தார்.

விஜய்க்கு வித்

யான்னா அன்னாவு இருட்டம். அன்னையா கந்திர் கந்தி வந்துவான். தூய்மை வாங்கிப்' 'சுக் கொஞ்சுவான். 'கேரேயே இறக்கமாட்டான். வித்யாவாக்கு ஒன்னா வாய்க் ஆனாப்போ அது நடந்தது. ஒரு நாய் அவர் நிச்சயம் மடிக்கப் போகு விழுந்துட்டா. தானா என் கணவரார் பதவியாடிக்கிட்டு அவரைத் தூக்கிக்கிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒடினோம். என்னைன்னாலே 'பேரு' 'பேரு' வான் பண்ணினாங்க. கடைமியிலே என் நாய்க்கித் தங்கி விஷயத்தைச் சொன்னார். 'வித்யாவாக்கு பிளா' கேள்சர். அவர் இன்னும் ஒரு வருஷமோ, ஒண்ணு வருஷமோதான் உயிரோட இருப்பார். அதைக் கேட்டு நான் துடிக்கப்போயிட்டேன். கண்ணாடி இருக்கற தண்ணியெல்லாம் வத்திப் பேரு மாடுநி அழுதேன். என்னாலேதான் என்ன பண்ண முடியும்?

துரநிர்ஷ்டமாயில் விஜய்!

விஜய் எப்போ பார்த்தாலும் வித்யா கூட நான் நினைவாடிக்கிட்டு இருப்பான். அவனோட ருணாவது பிறந்ததான ரொம்ப பிராண்டா கொண்டாடினோம். ருணரை வயசெல்லாம்

என்ன பரிசு?

● சரியான

விடைகளுடன் வரும் முதல்
10 கூப்பங்களுக்கு விஜய்
படம் பொறித்த டி-ஷர்ட்...

● குதுக்கல் முறையில்
தேர்ந்தெடுக்கப்படும்
100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு
விஜய் லகஷ்யமுத்திட்ட
ஈடிக்கல்...

சாகு வயசை அந்தப் பிஞ்சுக் குழந்தை, அந்தச் சின்ன மொட்டு, நினைவு ஒரு தாய் எங்களை விட்டுப் போயிட்டா. அவனோட இழப்பை எங்க குடும்பத்துல இருக்கற எவ்வாறையுமே பாதிச்சது. விஜய்லா ரொம்ப பாதிச்சது. இந்தனை தான் தந்தமும் சனதையுமா வீட்டுல வளைய வந்துக்கிட்டு இருந்த தங்கச்சி இல்லையென்றதும், அவன் ஆடிப்போயிட்டான்.

அப்போ அவனுக்குப் பந்து வயசு. எல்லாங்கிட்டயும் கவகலப்பாப் பேசுறது குறைஞ்சு போயிடுச்சு. தனிவா இருக்க ஆரம்பிச்சான். ரும்வயசே அடைஞ்சு கிடக்க ஆரம்பிச்சான். ஏதாவது கேட்டா பதில் சொல்வான். அவ்வளவுதான். அவனோட உற்சாகம், துறுதுறுப்பு எல்லாச் சுத்தமா காணாமல் போயிடுச்சு. அந்தப் பழக்கம் இன்னிக்கும் தொடர்ந்துக் கிட்டறான் இருக்கு. வீட்டுக் குள்ள வருவான். என்னையோ பார்த்ததும் புகுவந்தை உலர்ந்திக் காயிப்பான். 'ஏ! எப்படி இருக்கேன்னு விசாரிச்சு ஏதான்'ன்னு தாமரை புரிகுக்க கணமும். அவ்வளவு தூரத்துக்கு அவனோட பேச்சு குறைஞ்சு போயிடுச்சு.

இவ்வளவு சின்ன வயசுல அவன் இப்படி இறுக்கமா இருக்கறது என்

கணுக்குப் பிடிக்கவை. என் கணவர் என்ன செய்யலாம்னு யோசிச்சார். கடைசியிலே அவனை சினிமாலுல நடிக்க வைக்கலாம்னு முடிவு செஞ்சார். அப்போ, பி.எஸ்.ஹிப்பா சார் 'வெற்றி'ன்னு ஒரு படம் தயாரிச்சார். அதுல சின்ன வயசு விஜய்கார்தா நடிக்கறதுக்கு ஒரு பைஸ் தேவைப்பட்டான். அந்த ரோல்லை விஜய்லே நடிக்க வைக்கலாம்னு என் கணவர் சொன்னார்.

முதல் படம் அதுவயசும் ரொம்ப சோகமான காட்சிதான் விஜய்க்கு. களைப்படி, விஜய் ஒரு பெட்ரோல் பங்க்ல உக்காந்து படிக்கக்கிட்டு இருப்பான். அவனோட அப்பாவா வர்ற கே.கே.செனத்தர், அந்த பெட்ரோல் பங்க்ல வேலை பார்ப்பார். அப்போ வில்லன் பி.எஸ்.ஹிப்பா வந்து, பெட்ரோல் டியூபைப் பிடுங்கி, பெட்ரோலை கே.கே.செனத்தர் மேல ஊத்தி, கொளுத்தற மாதிரியான காட்சி. விஜய் அதைத் திணைக்கப் போய்ப் பாத்துக்கிட்டு இருப்பான். அந்த சீன் ரொம்ப தல்லா வந்தது. அவன் நடிச்ச முதல் படத்தோட போர் 'வெற்றி'. அது வாழ்நாடெல்லாம் அவன் கூடவே வரப்போறது அப்போ எங்களுக்குத் தெரியலை.

அவனை தல்ல மூடுக்குக் கொண்டு வந்துக்காக என் கணவர் செஞ்ச முயற்சிக்குப் பவன் இருந்தது. அவனுக்கு நடிக்கறதுல ஆர்வம் வந்துச்சு. அதுக்கப்பறம்,



தொடர் சங்கிலிப் போட்டி கூப்பன்

கூட & கீப்



விஜய்
விண்ணார்ஸ்-4

அந்தச் சின்ன மாலையிலே 'வெந்த நாசன்'. 'குடும்பம்'னு நடிச்சுக்கிட்டு இருந்தான். எவ்வாறு சின்னச் சின்ன ரோல். அப்போம் 'சட்டம்' ஒரு விளையாட்டு. 'இது எங்கள் நீதி' ராங்கன் நடிச்சான். இந்த ரெண்டு படங்களுக்குக் கலையுழி வானம் எழுதி யிருந்தார். 'இது எங்கள் நீதி' ரா த்துவ துக்குக் கவித்துவ தொங்கற மாதிரி சின்ன நடிச்சான். ஒரு நாய் முழுக்க அந்த ரீனான்' ரா ம் பிரச்சாரங்க. காலையிலிருந்து சாயந்தரம் வரைக்கும் தூக்குவ தொங்கிக் கி'யே. இருந்தான் விஜய்!

எழுத்து வடிவம்: பாஸு சத்யா
(தொடரும்)

ஹலோ வாசகர்களே!

கேள்ய சத்திரசேகர் எழுதற. 'என் செல்ல தளபதி' தொடர் அடுத்தல் இருக்குதானே? தீங்கறும் எம்மா அசத்தறீங்க இல்லை. இரண்டாவது, மூன்றாவது வாடி போட்டிக்கு மாமளவன்னு என்டீயஸ் குவியுது!

- விஜய் விண்ணார்ஸ் -1 தொடர் சங்கிலிப் போட்டிக்களை முடிவும், இந்த வார கூப்பனும் பக்கம் - 94ல் உள்ளன.
- பதிமூன்று வாரமும் அதிசயப் போட்டி தொடர்பு போகுது. ஒவ்வொரு வாரமும் பரிசு! பதிமூன்றாவது வாரம் பம்பர் போட்டி. வியப்பான மெகா பரிசுகள்!
- தீங்க செய்ய வேண்டியது சொம்ப சிம்பின்!

ஒவ்வொரு வாரமும் றுத்து கேள்விகள் கேட் போம். அதுல ஒன்று தொடரிலிருந்து வரும். சரியான விடைகளை 'டிக்' அடிச்ச கூப்பனையும் நிரப்பி, அத்தப் பக்கத்தைக் கத்தரிக்க அனுப்பலும.

- ஒருபடி எத்தனை கூப்பன் வேணும்னாலும் அனுப்பலாம். ஆனா றெராக்கஸ் கூடாது. எவ்வளவு வேகமா அனுப்பறீங்களோ அந் தளவுக்குப் பரிசு பெற சான்ஸ் இருக்கு!
- வெய்ட் பதிமூன்றாவது வார பம்பர் போட்டி மில் தீங்க கலத்துக்கணும்னா 'விஜய்' எடிட் போட்ட 'தொடர் சங்கிலி கூப்பனை' பத்தி ஏமா சேகரிக்கணும். (இந்த வாரம் 93-ஆம் பக்கம் இருக்கு)
- பதிமூன்றாவது வார போட்டியோடு தொடர் சங்கிலி கூப்பன்கள் அனைத்தையும் இனணாச்சு அனுப்பலும. ஒரு கூப்பனை 'மிஸ்' பண்ணினாலும், தீங்க அந்த வியப் பனை பரிசுகளை 'மிஸ்' பண்ணிடுவீங்க.
- இந்த பதிமூன்று வாரத்தில் உங்களுக்கு ஒரு இதழ் கிடைச்சுமப் போனாலும், உடனே எங்களுக்கு ஃபோன் பண்ணுங்க உங்க நகரத்து ஏஜென்ட் மூலமா கிடைக்க உதவி செய்யறோம்.
ஸே, டயல் : 4343 8886
- போட்டி குறித்த இறுதி முடிவுகளில் ஆசிரி யரின் தீர்ப்பே இறுதி.
- போட்டியில் கலத்துக்கங்க; பரிசுகளை அள்ளுங்க!



விஜய் வின்னர்ஸ்-1

**தொடர் சங்கிலிப் போட்டி
பரிசு பெற்றோர் விவரம்...**

1. மனியாசன், திருவள்ளூர்மலை
2. பி.பூதிவாசன், சென்னை - 45
3. எஸ். சபரிநாதன், தர்மபுரி
4. கா.சங்கர், விழுப்புரம்
5. கே.ஜகந்நாதன், சேலம் - 1
6. அ.குணபாஸ்கரன், கடலூர்
7. ஆ.பெரியசாமி, கடலூர்
8. கே.லோகநாதன், சென்னை - 42
9. வெ. லட்சுமிநாராயணன், வடலூர்

10. துரை.இராமலிங்குணன், திருச்சி
- * முதல் பத்து கூப்பன்களை அனுப்பிய மேற்கண்டோருக்கு விஜய் படம் பெரித்த டி-ஷர்ட் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * குறுக்கல் முறையில் தேர்தெடுக்கப் பட்ட 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு விஜய் கையெழுத்திட்ட ஸ்டிக்ஸ் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 5.06.2008

1. விஜயகாந்துக்கு தம்பியாக விஜய் நடித்த படம்?
☐ செந்தூர பாண்டி
☐ சீவலப்பேரி பாண்டி
2. 'என்னைத் தாலாட்ட வளுவாள்' படம் இப்பெற்ற படம்?
☐ காதலுக்கு மரியாதை
☐ மனைவிக்கு மரியாதை
3. விஜய் - சூப்பா சேத்து நடித்த படம்?
☐ நேருக்கு நேர் ☐ லவ் டுடே
4. ப்ரியமுடன் படத்தில் விஜய்க்கு ஜோடி?
☐ கௌசல்யா ☐ ஜெனிலியா
5. குழந்தை தந்திரமக விஜய் நடித்த முதல் படம் எது?
☐ வெற்றி ☐ வசந்தராகம்

பெயர் : வயது :

முகவரி :

செல் : இ.மெயில் :

போட்டி கூப்பன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

விஜய் வின்னர்ஸ் போட்டி - 4,

கடமி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு,

தீவிரவாதிகள் அரியலூர் சாலைகளில் சற்று உள்வாங்கியிருப்பது புனைவாசல் கிராமம். இங்கே பெரும்பாலும் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினர் வசித்து வருகின்றனர். வேறு சமூகத்தினர் கணிசமாக இருந்தாலும், சமூக நல்லிணக்கம் மிக அருமைவாக அனுசரிக்கப்படுகிறது. இப்போது இந்தக் கிராமத்தினர் அனைவரும், 'அரவிந்தன் எப்போது வருவார்?' என்று எதிர்பார்த்துக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

அரவிந்தன்? இந்தப் பகுதியிலிருந்து முதன்முதலாக ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வில் வெற்றி கண்டிருக்கும் இளைஞர்தான் அரவிந்தன்.

தற்போது இல்லாமல் கொஞ்சம் திரும்பி இருக்கிறது.

"இந்தக் கனவு எப்போது பலிக்கட்டும்?"

"ரொம்ப சிம்பிள். மக்களோடு நேரிடையாகத் தொடர்பு இருப்பதுபோல் வேலை அமைச்சு வேண்டும் என்பதே என் ஆசை. குறிப்பாகச் சொல்வதென்றால், ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வு மூலம்"



■ அரவிந்தன்



**கனவு கானுங்கள்
கவல்கூடாகலாம்!**

இவருக்குத் தமது ஈரியாலில் பெரிய பாராட்டு காத்திருக்கிறது. அரவிந்தனின் தந்தை, உள்ளூர் அரசு நடுநிலைப் பள்ளியில் பி.டி.மாஸ்டர், அம்மா, தம்பி, தங்கை என்று சின்ன குடும்பம். இத்தனை வருட காலம் குடிசை வீட்டில் வசித்து வந்தவர் கள், இப்போதுதான் கடன் வாங்கி வீடு கட்டியிருக்கிறார்கள். சாப்பாட்டு அரிசிக்

வேறு பல காரியங் களுக்காக தனில்தார் அலுவலகம் செல்வோம். படிக்காத கிராம மக்களை, அலுவலர்களும், தரகர்களும் கரண்டுவதைப் பார்த்து வேதனைப் பட்டுப் போயிருக்கிறேன். 'மக்களுக்கு உதவும் வகையில் வேலை கிடைக்க வேண்டும்' என்பதுதான் என் கனவு. அதுவே, என்னை ஐ.ஏ.எஸ். என்ற லட்சி யத்தைத் தொக்கி முன்வைக்க வேண்டும்."

பின்னர் குடிசைக்குள், பி.டி.எம். லெதர் தொழிற்சாலை என்று ட்ராக் மாறி முன்னாலும் ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலை

செய்திருக்கிறார். "ஐய்யப்பையா... வாழ்க்கை இப்படியே முடிந்து போயிடுமோ என்று கதாரித்துக்கொண்டு வேலைக்குச் செல்வதை நிறுத்திவிட்டு, ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வுக்கான படிப்பில் குதித்துவிட்டேன்" என்கிறார் அரவிந்தன்.

கிராமப் பகுதியில் இருந்துகொண்டு ஐ.ஏ.எஸ். முதல் நிலைத் தேர்வு எழுத மிகவும் கிராமப்பட்டிருக்கிறார். "எங்க கிராமத்தில் நெட் வசதி கிடையாது. ரெஃப் ரென்ஸ் என்று பல விலை உயர்ந்த புத்தகங்கள் தேட வேண்டியிருக்கும். அதெல்லாம் கிடையக்காது. சந்தேகங்களுக்கு யாரிடம் பதில் வாங்குவது என்று ஆட்களைத் தேட வேண்டியிருக்கும். நடப்புச் சங்கதிகளுடன் நமக்குத் தொடர்பிருக்காது. கூட்டுப் படிப்பு சாத்தியம் இல்லை. இப்படி கிராமப் பகுதி இளைஞர்கள், ஐ.ஏ.எஸ். படிப்பில் சங்கடங்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருப்பதால், பல

சான்ற நபர்கள்



"ஐ.ஏ.எஸ். முதன்மை தேர்வு பரஸ் செய்தவர்கள், முதல் நிலை தேர்வுக்குச் செல்பவர்களுக்குச் சொல்வித் தருகிறார்கள். 'போட்டை'டாக உள்ள எல்லா புத்தகங்களும் இங்கு உண்டு. படிப்பதுதான் எங்கள் வேலை; தில்லிக்கு ஒரு மாதம் முன்னரே அனுமதிச் சென்று தங்க வைத்து, நேர்முகத் தேர்வுக்குத் தயார் செய்கிறார்கள். பல ஐ.ஏ.எஸ்., ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகளை அனுமதி வந்து பலவித மாவ நேர்முகப் பேட்டிகளை நடத்துகிறார்கள். இதனால் பயம் நீங்கி, தன்னம்பிக்கை அதிகிறது. தில்லிக்குச் செல்லும் செலவும் அறக்கட்டளையுடையதுதான்" என்கிறார் அரவிந்தன்.

மனித நேய அறக்கட்டளை வைத் துவக்கி நடத்தி வருபவர் சைதை துரைசாமி. "வருணாக் கோட்டுக்குக் கீழே இருக்கும், ஆர்வமுள்ள நமது கிராமப்புற

நாங்கள் கேட்கும் வாக்குறுதி ஒன்றுதான்-

"ஏழை மக்களுக்கு சேவைசெய்வோம் இலஞ்சம் தில்லாமல் பணி செய்வோம்" என்பதுதான்

இளைஞர்கள் துணிவதில்லை. துணிந்து சொன்ன வந்தால், தங்க இடமும் சாய்பாடும் பிரச்சனைகள். இதற்காக நடத்தப்படும் அரசு இல்லத்தில்கூட கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள். இந்தப் சூழலில் எங்களைப் போன்றோருக்குக் கை கொடுக்கிறது மனித நேய அறக்கட்டளை" என்றார் அரவிந்தன்.

சென்னையில் இயங்கும் மனித நேய அறக்கட்டளை இலவசமாக ஐ.ஏ.எஸ். பயிற்சி அளிக்கிறது. மாணவ, மாணவிகளுக்கு உணவும் தங்குமிடமும் கூட இலவசம். மனித நேய அறக்கட்டளையில் 12 மாணவ, மாணவிகள் இந்த முறை ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வில் வென்றிருக்கிறார்கள்.

இளைஞர்களுக்கு அரசு அதிகார மையங்களில் வேலை செய்யும் வாய்ப்பைப் பெருக்கவே இந்த இலவச சேவை வாய் செய்து வருகிறோம். கோர்பிங்குக்கு மாணவ, மாணவிகளை, தேர்வு வைத்து பேட்டி நடத்தினால் தேர்ந்தெடுக்கிறோம். இங்கு நடத்தப்படும் பயிற்சியில் தேர்வாகி வேலையில் அமரும் இளைஞர்களிடம் நாங்கள் கேட்கும் வாக்குறுதி, அரசாங்க நலத் திட்டங்கள் பாபரணுக்கும் சென்றடையும் வகையில் செயல்படுவோம் என்பதும், இலஞ்சம் வாங்க மாட்டோம்" என்பதும் தான் என்கிறார் சைதை துரைசாமி.

- பூதி

படம்: சுந்தர்

‘மிஸ்’ பண்ணை டா தீங்க...



மாணவப் பத்திரிகையாளர்கள்

குதூகலமாய்த் தயாரித்த கோகுலம்!

சிறுகதைப் போட்டி அறிவிப்பு

கோகுலம்

ஜூன் 2008 விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

Dr. Kamakshi Memorial Hospital



Dr. T.G. Govindarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழ்நாட்டிலேயே முதல்முறையாக உடலிலுள்ள புற்றுநோய் மற்றும் இதர நோய்களை எளிதில் கண்டறிய உதவும்

PET CT Scan

சென்னை பள்ளிக்கரணையில் உள்ள
மாச்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனையில்
விரைவில் துவக்கம்



10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up

மிக்ரோவாவிம் 4, 5 மி.லி.களில் 100000 உடன் சித்த சிகிச்சையில் குழந்தைகள் சிறப்பாகலாம்

- * பெட். சி.டி.ஸ்கேன் என்பது உடல் அணுக்களின் செயல்திறன் பற்றியும் அது பெருக்கத்தைப் பற்றியும் முழு தகவல்களைத் தரவல்லது.
- * முக்கியமாக பெட். சி.டி.ஸ்கேன், மனிதனின் உச்சத்தையளவிடுவது, உள்எலக்டான் வரை முழுவதும் பரிசோதிப்பதால், உடலில் எங்கெல்லாம் புற்றுநோய் இருக்கிறது? அது வேறு எங்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறது? நோயின் தீவிரம் எந்த அளவு உள்வது? என்பதை எல்லாம் துல்லியமாகக் கண்டறிவது பயன்படுகிறது.
- * அநேகமாக, நோயெதிரொளி, கீமோதெரபி போன்ற சிகிச்சைகளுக்குப் பின் 'ரீஸ்கேன் சிஸ்டம்' மூலம் நோயின் தகவல் எவ்வளவு குறைந்துள்ளது என்பதைத் துல்லியமாகக் கண்டறிவோம்.
- * மூலையில் ஏற்படும் 'அம்போலெய்ன்ஸ்', 'பார்க்கிங்ஸ்கன்ஸ்', புற்றுநோய் போன்ற நோய்களை கண்டறிவதும், அவற்றுக்கு எரிய முறையில் கண்டறிவதும், பெட். சி.டி. ஸ்கேன் பயன்படுகிறது.
- * புற்றுநோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும் மருத்துவர்களுக்கு எந்த மாதிரியான சிகிச்சை முறையை பின்பற்ற வேண்டும் என்று தெரிவதாக உணர்த்துகிறது. இரத்தத்தில் உள்வ பிரச்சனைகள் மற்றும் தசைகளின் செயல்பாடுகளை அறிய உதவுகிறது.

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282